

## WORKSHOP DI DANZA

giovedì 7 aprile 2016 - ore 15

TEATRO GIOIA

**DANIELE NINARELLO**

workshop per gli allievi delle scuole di danza

## I PROSSIMI APPUNTAMENTI A TEATRO

martedì 12 e mercoledì 13 aprile 2016 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Prosa*

Silvio Orlando

**LA SCUOLA**

di Domenico Starnone - regia Daniele Luchetti  
con Vittorio Giaracalo, Roberto Citran, Marina Massironi, Roberto Nobile, Silvio Orlando,  
Antonio Petrocelli, Maria Laura Rondanini  
scene Giancarlo Basili - Luci Pasquale Mari - costumi Maria Rita Barbera  
produzione Cardellino srl

sabato 16 aprile 2016 - ore 20.30

TEATRO GIOIA - *Pre/Visioni*

Teatro Gioia Vita / Liceo "Respighi"

**PERFORMANCE FINALE**

del laboratorio teatrale intensivo con la classe 3C  
del Liceo "Respighi" di Piacenza  
a cura di Nicola Cavallari

giovedì 21 aprile 2016 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Altri Percorsi*

Antonio Rezza / Flavia Mastrella

**FRATTO\_X**

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza - con Antonio Rezza e con Ivan Bellavista  
(mai) scritto da Antonio Rezza - habitat di Flavia Mastrella  
produzione RezzaMastrella, Fondazione TPE - TSI La Fabbrica dell'Attore, Teatro Vascello

mercoledì 27 e giovedì 28 aprile 2016 - ore 21

TEATRO MUNICIPALE - *Prosa*

Tieffe Teatro Milano

**CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?**

di Edward Albee

traduzione di Ettore Capriolo

con Milvia Marigliano, Arturo Cirillo, Valentina Picello, Edoardo Ribatto  
scene Dario Gessati - costumi Gianluca Falaschi - Luci Mario Loprevite  
regista collaboratore Roberto Capasso - assistente alla regia Giorgio Castagna  
assistente scenografo Lucia Rho - assistente costumista Cristiana Di Giampietro  
regia **Arturo Cirillo**



**TRE  
PER**  
t  
e

2015/2016

STAGIONE DI PROSA

DEL TEATRO MUNICIPALE DI PIACENZA

Prosa - Altri Percorsi - Teatro Danza

## TEATRO DANZA

venerdì 8 aprile 2016 - ore 21

Teatro Comunale Filodrammatici

Daniele Ninarello

## ROCK ROSE WOW

concept e coreografia Daniele Ninarello  
performance Annamaria Ajmone, Marta Ciàppina,  
Daniele Ninarello  
drammaturgia Carlotta Scioldo  
musiche Mauro Casappa  
set Paolomatteo Patrucco  
disegno luci Cristian Perria  
produzione CodedUomo

coproduzione Fondazione Fabbrica Europa per le  
arti contemporanee, Lavanderia a Vapore-Centro  
di eccellenza per la danza di Collegno (Torino),  
Balletto dell'Esperia/Palcoscenico Danza (Torino), Festival  
Interplay/Mosaico Danza (Torino), Tanztendenz München (D)  
con il supporto del progetto DE.MO./MOVIN'UP II sessione 2012  
con il sostegno di CDC-Les Hivernales (F),  
Electa Creative Arts (Teramo)  
progetto vincitore del bando "Teatri del Tempo Presente 2013"  
promosso dalla Fondazione Piemonte dal Vivo / Circuito regionale  
dello Spettacolo e MiBAC-Ministero per i beni e le Attività Culturali

Al termine dello spettacolo incontro con  
**CORRADO CAPPÀ, psichiatra**



Rock Rose WoW tenta di scolpire il profilo di tre distinti corpi che insistono verso il proprio "ego" facendo "tutto ciò che possono" e riconoscendosi in un meccanismo che si ripete senza evolversi. In mostra silenziose rivoluzioni dietro le quali si celano, come sostegno invisibile, le pieghe grottesche dell'animo umano. Il gioco è ora leggero e fugace, ora crudo e feroce. Analizzando da diverse prospettive il tema della corsa alla realizzazione del sé e della costruzione della propria immagine, riflettiamo sulle molteplici personalità che si formano in noi, tutte differenti, e sulle infinite potenzialità sigillate e perse nel tempo. Il tentativo è di indagare questo territorio per tradurre sulla scena la paura che si trasforma in coraggio, dove il corpo si duplica, triplica per raccontare tracce di una caduta innocenza, celate dietro la necessità di essere importanti, per essere riconosciuti qui ed ora, lasciando affiorare il timore di non esistere negli occhi di chi osserva. L'insistere dei corpi e il loro perdersi nei molteplici tentativi che sembrano non arrivare a compiersi, evocano contratture diaframmatiche e la difficoltà di portare a termine un respiro. Rock Rose è un fiore che in natura tende ad aprire e chiudere la sua corolla molto velocemente evocando sensazioni d'instabilità e perdita di controllo, tipiche degli stati di panico. L'uso di Rock Rose permette di convertire la paura in coraggio e il panico in capacità di razionalizzare le situazioni.



foto Andrea Macchia

Daniele Ninarello, dopo aver frequentato la Rotterdam Dance Academy, danza con svariati coreografi internazionali: Bruno Listopad, Felix Ruckert, Barbara Altissimo, Meekers Uitgesprokendants, Virgilio Sieni. Dal 2007 porta avanti una propria ricerca coreografica e di movimento e presenta le sue creazioni *Coded'uomo*, *Man Size*, *Non(leg)azioni*, *God Bless You* e *Bianconido* in diversi festival in Italia e all'estero: Ammutinamenti, Corpi Urbani, Es.Terni, Short Formats, Mercati Comuni, Interplay/12, Les Repérages/Danse à Lille, Oltrarno Festival/Cango, DNA/Romaeuropa, Torinodanza Festival, Les Hivernales, ecc. Collabora come coreografo nel Collettivo Burak a Spazi per la Danza Contemporanea 2010 e con *Man Size* entra nella lista Explò della Vetrina Anticorpi XL presentando il lavoro selezionato in tutte le manifestazioni dei partner del network. Nel 2010 porta avanti un lavoro di ricerca all'interno del progetto *Transforme* con il sostegno di Festival Insoliti, sotto la direzione artistica della coreografa Miryam Gourfink alla Fondation Royaumont, esplorando la

relazione tra danza, musica e video, e sperimentando la captazione gestuale con l'ausilio di nuove tecnologie insieme al compositore Daniel Zea.

Riceve nel 2011 una residenza coreografica al Centre Choreographique Luxembourgeoise per una coproduzione tra Festival Interplay e Centre Choreographique Luxembourgeoise, grazie ad un progetto di Mosaico Danza, e nel 2012 è il coreografo italiano selezionato per partecipare al progetto internazionale di Residenza in Sharing con i centri coreografici TROIS-CL del Lussemburgo e Tanz Tendenz di Monaco con il supporto di Mosaico Danza, Torinodanza, la Fondazione Piemonte dal Vivo e il Goethe di Torino, e successivamente al Grand Studio di Bruxelles e CDC Le Pacifique di Grenoble.

È inoltre finalista al "Premio Equilibrio Roma 2011" con *Occhi neri capelli blu*. *Man Size* è presentato nello stesso anno a Charleroi per il festival Les Reperages e selezionato insieme a *Non(leg)azioni* dal CDC-Les Hivernales Avignon 2011, all'interno del progetto 100% Danse "Quand les régions s'en mêlent...". *Bianconido*, produzione 2012 coprodotta da Interplay/12, è selezionata per il progetto internazionale Dance Roads sostenuto dal festival Interplay, partner italiano del network, che prevede nel maggio 2012 una tournée internazionale in Canada, Francia, Gran Bretagna, Olanda e Italia. I partner del progetto, oltre a Mosaico Danza/Interplay, sono Tangente (Montreal, CDN), Globe Théâtre (Bordeaux, F), Welsh in Dance (Cardiff, UK) e Generale Oost (Arnhem, NL). Nell'aprile e nell'agosto 2012 partecipa a un progetto promosso dal Centro de Documentação e Pesquisa em Dança di Rio de Janeiro (BR) che lo vede coinvolto in una nuova creazione con Ricardo Ambrózio, danzatore di Ultima Vez. Da settembre 2012 inizia la collaborazione come danzatore con la compagnia EASTMAN - Sidi Larbi Cherkaoui. E nello stesso anno è vincitore della menzione DNA Romaeuropa Festival al Premio Prospettiva Danza 2012. Nel febbraio 2013 è nuovamente finalista del Premio Equilibrio con *Many* e nel maggio 2013 presenta *Vertigo* a Confluenze, progetto dell'Unione Musicale di Torino e Torinodanza/Fondazione del Teatro Stabile di Torino.

La produzione *Rock Rose WoW*, la prima firmata dalla Compagnia Daniele Ninarello, dopo aver ricevuto il sostegno del progetto Movin' Up 2012. Il sessione per la residenza estera presso Tanz Tendenz Munchen, è vincitrice del bando "Teatro del Tempo Presente" promosso dalla Fondazione LIVE-Piemonte Dal Vivo e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

Viene inoltre selezionato dal Festival di Avignone e dalla Pro Helvetia per partecipare a un importante progetto di formazione a luglio 2014, promosso dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. È chiamato come formatore in centri nazionali e internazionali tra cui Balletto TeatroTorino per il master di formazione in danza contemporanea, M.A.S. di Milano come docente ospite. Crea coreografie per Balletto dell'Esperia, per gli studenti del BTT e del M.A.S. Nel 2014 vince il premio CollaborAction 2014 assegnato dalla Rete Anticorpi XL coordinata da Mosaico Danza e sostenuta da Associazione CANTIERI/Rete Anticorpi - Rete regionale di Festival, ATERDANZA Rete di Promozione, Rassegne e Residenze Creative, AMAT/Associazione Marchigiana Attività Teatrali, FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO-Circuito Regionale dello Spettacolo, ARTEVEN/Circuito Teatrale Regionale Veneto, ARTEDANZAE20, CIRCUITO DANZA LOMBARDIA/Danzarte, TEATRO PUBBLICO PUGLIESE, ARMUNIA di Castiglioncello e l'Associazione ELEC-TA CREATIVE ARTS di Teramo/Circuito Abruzzo Danza. A febbraio 2016 lavora a fianco del compositore Ezio Bosso danzando in occasione del suo concerto alla Lavanderia a Vapore di Collegno. Negli ultimi anni le sue coreografie oltre che in Italia, vengono richieste in Francia, Brasile, Germania, Belgio, Portogallo, etc.