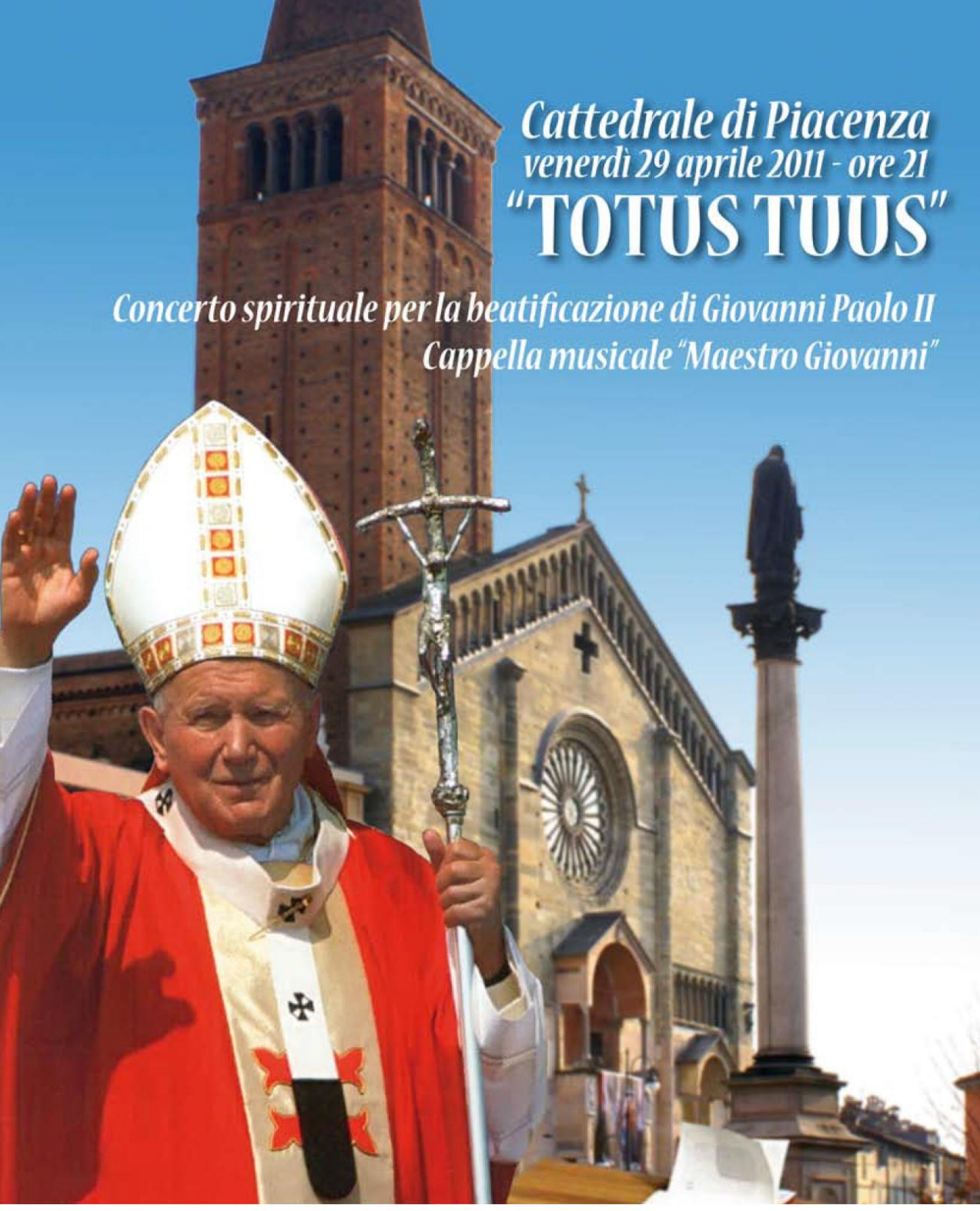

Cattedrale di Piacenza

venerdì 29 aprile 2011 - ore 21

"TOTUS TUUS"

Concerto spirituale per la beatificazione di Giovanni Paolo II

Cappella musicale "Maestro Giovanni"

promosso da

DOMUS JUSTINÆ
Associazione Basilica - Cattedrale di Piacenza

con il patrocinio

Comune di Piacenza

Provincia di Piacenza

con il contributo

FONDAZIONE di PIACENZA e VIGEVANO

Cattedrale di Piacenza – venerdì 29 aprile 2011 – ore 21

Concerto spirituale per la beatificazione di Giovanni Paolo II

Programma

Eric Satie (1866-1926): 1.ère Gymnopedie

Gregoriano (dal Codice Piacenza 65): Quem quaeritis – Resurrexi (tropo e introito)

Pietro Tagliaferri (1964): About Kyrie XI Orbis factor *per sax solo*

Beatriz Corona (1962): Penas

Astor Piazzolla (1921-1992): Chiquilin de Bachin

Maurice Ravel (1875-1937): Trois beaux oiseaux du Paradis

Spiritual: I can tell the world

Albert Hay Malotte (1865-1964): The Lord's prayer

Fosco Corti (1935-1986): Laus trium puerorum

Massimo Berzolla (1963): L'Angil dal Dom

Gregoriano: Ave maris stella alternatim

Patrizio Marrone (1963): De Ave Maris Stella *per sax solo*

Bruno Bettinelli (1913-2004): Ave Maria

Spiritual: Steal away

Tomas Luis da Victoria (1540-1613): O Domine Jesu Christe

Massimo Berzolla (1963): In manus tuas, Domine

Antonio Lotti (1667-1740): Benedicam Dominum

John Newton (1725-1807): Amazing grace

Cappella Musicale "Maestro Giovanni"

ANGELA ALBANESI, DOMENICA CIFARIELLO, ILARIA ITALIA, PAOLA GANDOLFI,
ALESSANDRA GENTILE, PAOLA GIOVANNACCI,
DIONILLA MORLACCHINI, ANNA SOLINAS, LUCIA TAGLIAFERRI,
PAOLO ASTORRI, MATTEO BELLOTTO, ANTONIO CERRETO, PAOLO COBIANCHI,
MARIO GALLI, FLAVIO POLLONI, FABIO TORREMBINI, PIERANDREA VENEZIANI

Massimo Berzolla, direttore

Pietro Tagliaferri, sax soprano

CAPPELLA MUSICALE "MAESTRO GIOVANNI"

Fondata nel 1995 dal suo direttore Massimo Berzolla, ha esordito con un'iniziativa dell'Ufficio dei Beni Culturali Diocesano della Diocesi di Piacenza denominata "Vespri Gregoriani e Messa Cantata": oltre al repertorio antico, tratto anche dal Fondo Musicale dell'Archivio del Duomo, propone espressioni della creatività musicale contemporanea.
Deve il suo nome al "Maestro" Giovanni, che nel Medioevo fondò a Piacenza la prestigiosa schola locale, che, tra gli altri, redasse il "Codice Magno" (Piacenza 65).
La Cappella Musicale "Maestro Giovanni" svolge servizio liturgico e un'intensa attività concertistica: la presenza al suo interno di esecutori dotati di una buona preparazione musicale permette di offrire programmi di ampio respiro, spaziando dal canto medievale alla polifonia rinascimentale fino alla musica contemporanea e agli spirituals, contemplando non solo le opere di ispirazione sacra, ma anche brani di musica profana ed elaborazioni di celebri canzoni. Alcuni di loro inoltre partecipano alle esecuzioni anche in veste di strumentisti.
L'attività della Cappella ha riscosso fin dall'esordio un vastissimo consenso sia per la qualità esecutiva sia per l'opera di ricerca e di promozione culturale che essa conduce.
Nel 1997 ha registrato brani di musica gregoriana per il video ufficiale del Consiglio dei Ministri dedicato alla Via Francigena e diffuso nell'ambito delle istituzioni culturali della Comunità Europea.
Oltre all'esecuzione del repertorio per coro solo, collabora anche con complessi strumentali per l'esecuzione di brani del repertorio barocco e contemporaneo.

MASSIMO BERZOLLA (1963) si è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza nella classe di Luigi Toja e in Composizione sotto la guida di Bruno Bettinelli; si è poi perfezionato in Organo con lo stesso Luigi Toja e con Giuseppe Zanaboni; ha inoltre studiato Direzione d'orchestra con Nicola Samale e, all'Accademia Pescarese, con Gilberto Serembe.
È stato per tre decenni organista titolare e direttore di coro della Cattedrale di Piacenza; responsabile per la Musica Sacra della Diocesi di Piacenza-Bobbio, è direttore dell'Istituto di Musica Sacra "San Cristoforo".
Particolarmente apprezzato come interprete del repertorio novecentesco, svolge attività concertistica come solista in Italia e all'estero; è attivo inoltre come direttore, collaborando con l'Orchestra Filarmonica Italiana, con il Gruppo Strumentale "V. L. Ciampi", e, stabilmente, con il Gruppo Strumentale "Ricercare"; numerose sono poi le sue composizioni già eseguite da varie formazioni cameristiche, orchestrali e vocali, che hanno riscosso un notevole consenso di pubblico e di critica e che sono state trasmesse radiofonicamente (RAI-Mediaset); notevole anche la sua attività di arrangiatore, in collaborazione tra gli altri con l'Ensemble Strumentale Scaligero.
È fondatore e direttore della Cappella Musicale "Maestro Giovanni", gruppo vocale da camera con il quale svolge attività concertistica e servizio liturgico, anche in collaborazione con gruppi strumentali.
Molto attivo come compositore di musica vocale e strumentale, ha inciso un CD contenente sue opere strumentali per la casa discografica "Millennio"; un doppio CD interamente dedicato a sue composizioni intitolato *Ludus* è stato inoltre realizzato dall'etichetta Bottega Discantica, che ha anche edito alcuni suoi

brani. Ha composto musica per il teatro e il dramma spirituale in musica *Giustina - ex ossibus*, scritto per il millenario della traslazione delle reliquie di Santa Giustina e rappresentato in Cattedrale a Piacenza nel settembre 2001.
(www.massimoberzolla.it)

PIETRO TAGLIAFERRI

Diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di G. Parmigiani, si perfeziona presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito, e presso l'Accademia Internazionale di Biella, sotto la guida di Anthony Pay.
Laureato in Musicologia con 110 e lode presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona.
Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, svolge una intensa attività concertistica sia come solista, sia con diverse formazioni cameristiche, in Italia e all'estero.
Diversi compositori hanno scritto brani a lui dedicati: G. Zanaboni, G. Cataldo, M. Berzolla, N. Campogrande, P. Marrone, G. Donati, K. De Pastel, L. Polato, S. Amato, G. Salvatori.
Ha effettuato numerose incisioni discografiche per Fonit Cetra, Rusty Records, Millennio, Bottega Discantica, Stradivarius e Cdpm Lions Records e incisioni radiofoniche per Rai Radiouno.
Fin da giovane si dedica anche allo studio del saxofono, distinguendosi in numerosissime formazioni, classiche e jazzistiche, tra cui occorre almeno ricordare "Saxensemble" e il progetto "Riverberi", in collaborazione prima con Margherita Sciddurlo e ora con Stefano Pellini, con il quale ha riscosso un notevole successo di critica e di pubblico.
Svolge attività di ricercatore per conto della Fondazione Monteverdi di Cremona e presso l'Istituto Diocesano per la Musica Sacra "San Cristoforo" di Piacenza.
Dal 1991 al 2005 è stato consulente musicale delle reti Mediaset, in particolare dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala e ha sviluppato un'intensa attività nel campo discografico come producer e sound engineer.
Dal 2005 si dedica alla regia. Nel 2006 riceve l'incarico di regista per la collana "MOZART WAYS 2006", 11 concerti prodotti dalla Multigram Communicatios, con artisti del calibro di Thiollier, Prosseda, Cominati, Giordano, Nosé, Kravtchenko, Romanosky, trasmessi dal canale "Classica" di SKY, a partire dall'ottobre 2007 e pubblicati in Dvd da Domovideo dal dicembre 2008.
Attualmente è regista e direttore artistico delle riprese dei concerti dell'Orchestra Filarmonica della Scala ad opera di Musicom s.r.l.
Vincitore del Concorso Ministeriale per esami e titoli, è docente di ruolo di clarinetto presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sede staccata di Darfo.