

PIACENZA mercoledì 26 giugno 2019 - ore 21.45
GALLERIA D'ARTE MODERNA RICCI ODDI



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

LA MORTE DI ANNIBALE

di **DOMENICO FERRARI CESENA**
progetto e regia **NICOLA CAVALLARI**

attori

**Letizia Bravi, Nicola Cavallari,
Gilberto Colla, Andrea Coppone**

danzatori

**Carolina Cavallo, Marta Cristofanini,
Carlo Gambaro, Erika Scarcia, Anna Solinas
(Noma Physical Theatre)**

musiche

Francesco Brianzi

interpretate da

**Tempus Fugit Percussion Ensemble
(Simone Allegri, Stefano Borin, Francesco Brianzi)**

giochi di fuoco

Dario Rigolli

videomapping

Rorschach visual project

sound designer

Stefano Cremona

disegno luci

Max Dallaglio

service audio/luci

Acid Studio - servizi per lo spettacolo

assistente alla regia

Maddalena Maj

le immagini utilizzate nel videomapping sono di
Giuseppe Maisto, Art Direction TWOSHOT e GLI ORSI STUDIO

produzione

Fondazione di Piacenza e Vigevano

in collaborazione con

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

spettacolo a pubblico limitato

(max 250 spettatori)

prenotazione obbligatoria

entro il 24 giugno al n. 0523.311111



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

Comunicato stampa

FONDAZIONE DI PIACENZA E VIGEVANO
in collaborazione con GALLERIA D'ARTE MODERNA RICCI ODDI
“LA MORTE DI ANNIBALE”
di DOMENICO FERRARI CESENA
progetto e regia NICOLA CAVALLARI

PIACENZA mercoledì 26 giugno 2019 - ore 21.45
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi

La **Fondazione di Piacenza e Vigevano** chiude con un evento teatrale l'importante progetto culturale su “Annibale” che ha caratterizzato l'attività dell'ente nel 2018/2019.

L'appuntamento è per **mercoledì 26 giugno alle ore 21.45 alla Galleria Ricci Oddi**. In scena **“LA MORTE DI ANNIBALE”** di **Domenico Ferrari Cesena**, progetto e regia di **Nicola Cavallari**. Uno spettacolo che racconta Annibale nella sua ultima ora di vita, quindi come un essere pienamente umano, attraverso l'utilizzo di molteplici linguaggi. La parola, con gli **attori Letizia Bravi, Nicola Cavallari, Gilberto Colla, Andrea Coppone**. La danza e il movimento corporeo, con i **danzatori Carolina Cavallo, Marta Cristofanini, Carlo Gambaro, Erika Scarcia e Anna Solinas (della compagnia Noma Physical Theatre)**. Le **musiche**, composte da **Francesco Brianzi** e interpretate da **Tempus Fugit Percussion Ensemble** (gruppo del quale, oltre allo stesso Brianzi, fanno parte Simone Allegri e Stefano Borin). I **giochi di fuoco**, creati da **Dario Rigolli**. Il **videomapping**, curato da **Rorschach visual project**. Hanno collaborato all'allestimento **Stefano Cremona** (sound designer), **Max Dallaglio** (disegno luci), **Acid Studio** - servizi per lo spettacolo (service audio/luci), **Maddalena Maj** (assistente alla regia). Le immagini utilizzate nel videomapping sono di **Giuseppe Maisto**, **Art Direction TWOSHOT** e **GLI ORSI STUDIO**. **“La morte di Annibale” è una produzione della Fondazione di Piacenza e Vigevano in collaborazione con la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi.**

«Con il progetto “Annibale” – scrive il presidente della Fondazione di Piacenza e Vigevano Massimo Toscani nella presentazione dell'evento teatrale che andrà in scena il 26 giugno – ho vissuto di sensazioni: sensazioni della presenza di un pubblico vasto e interessato; sensazioni di riscoperta di

luoghi e di origini; sensazioni di rinascita dei sotterranei di Palazzo Farnese. E devo riconoscere che, al di là della mostra “Annibale, un mito mediterraneo”, il teatro di questo progetto è stato grande protagonista. Si è iniziato nel tardo autunno con uno spettacolo dedicato ai giovanissimi, si è proseguito, di recente, con una rappresentazione di liceali piacentini e si conclude con una serata che ben riassume un preciso percorso culturale. Potremmo dire “il solito evento a più mani” e, di questi tempi, dell’aggettivo “solito” c’è da essere orgogliosi. La “solita” vasta collaborazione. L’autore, Domenico Ferrari Cesena, che non dovremmo mai finire di ringraziare per il suo costante impegno a favore della rinascita culturale della città; al suo stile, alla sua sobrietà e alla sua signorile intelligenza dovremmo tutti ispirarci. Il regista, Nicola Cavallari, che sono certo riuscirà a meravigliarci per le invenzioni che utilizzerà nella messa in scena (sappiamo piena di suoni, luci e videomapping), ma sarà tutta una sorpresa e noi vogliamo stupirci. La Galleria Ricci Oddi, luogo magico, non solo per la collezione straordinaria che racchiude, ma per la sua stessa architettura; la collocazione vuole essere un chiaro segno della collaborazione tra questo Istituto e la Fondazione di Piacenza e Vigevano, già tangibile con la realizzazione dello spettacolo LIFE nel 2016 e ben delineata nei progetti del prossimo anno».

«Col passare degli anni – scrive l’autore del testo “La morte di Annibale”, Domenico Ferrari Cesena – la mia ammirazione per il condottiero, lo stratega, l’innovatore, pur rimanendo altissima, è stata un po’ appannata dall’attrazione esercitata su di me dall’ultima parte della sua vita. Quel che sappiamo dalla Storia è che Annibale fu costretto ad allontanarsi dalla sua patria, Cartagine, dove era tornato dopo la sconfitta di Zama, per l’ostilità di potenti concittadini. La Storia ci dice anche che, fuggito da Cartagine, visse i 12 anni seguenti come ospite di vari potentati del Mediterraneo orientale e del Mar Nero, sempre braccato dai Romani, che volevano catturarlo per metterlo a morte, forse dopo averlo utilizzato come star di uno o più trionfi. La fuga lo aveva salvato fortunatamente varie volte, e costretto ad accettare l’ospitalità di un altro potentato. In questa situazione tanto precaria, credo (anche se le storie non lo dicono) che Annibale, persona molto intelligente e riflessiva, di grande serietà e religiosità, si sia posto alcune domande fondamentali. “Quando morirò, cosa lascerò ai posteri? Le mie battaglie? Ma cosa ne faranno? A cosa sono servite? E le decine e decine di migliaia di morti che hanno provocato? Avessi almeno impedito ai Romani di impadronirsi di una gran parte del mondo conosciuto! E di conquistare, quando lo vorranno, e radere al suolo la mia città!”. È stato questo triste epilogo, in cui l’ultimo suo anfitrione inaspettatamente lo “vendette” ai Romani, a invogliarmi a mettere in scena l’ultima ora di Annibale. Un essere pienamente umano, che può essere amato come tale».

Lo spettacolo “La morte di Annibale” è a pubblico limitato (massimo 250 spettatori) con prenotazione obbligatoria entro il 24 giugno, da effettuare telefonando al n. 0523.311111.

PIACENZA mercoledì 26 giugno 2019 - ore 21.45
GALLERIA D'ARTE MODERNA RICCI ODDI

LA MORTE DI ANNIBALE

di DOMENICO FERRARI CESENA
progetto e regia NICOLA CAVALLARI

Illustrazione Giovanni Maisto, Art Direction TWOSHOT e GLI ORSI STUDIO

*spettacolo a pubblico limitato
(max 250 spettatori)*

prenotazione obbligatoria entro il 24 giugno al n. 0523.311111



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

LA MORTE DI ANNIBALE

di **DOMENICO FERRARI CESENA**
progetto e regia **NICOLA CAVALLARI**

attori
danzatori

**Letizia Bravi, Nicola Cavallari, Gilberto Colla, Andrea Coppone
Carolina Cavallo, Marta Cristofanini, Carlo Gambaro,
Erika Scarcia, Anna Solinas (Noma Physical Theatre)**

musiche
interpretate da

**Francesco Brianzi
Tempus Fugit Percussion Ensemble
(Simone Allegri, Stefano Borin, Francesco Brianzi)**

giochi di fuoco
videomapping
sound designer
disegno luci
service audio/luci
assistente alla regia

**Dario Rigolli
Rorschach visual project
Stefano Cremona
Max Dallaglio
Acid Studio - servizi per lo spettacolo
Maddalena Maj**

le immagini utilizzate nel videomapping sono di Giuseppe Maisto,
Art Direction TWOSHOT e GLI ORSI STUDIO

produzione
in collaborazione con

**Fondazione di Piacenza e Vigevano
Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi**



Non so come vada giudicato un progetto culturale; forse per l'interesse che ha suscitato, forse per quello ci lascia, forse per le discussioni che ha provocato; ognuno ha certamente la propria risposta. Io di preciso non lo so, ma con il progetto "Annibale" ho vissuto di sensazioni: sensazioni della presenza di un pubblico vasto e interessato; sensazioni di riscoperta di luoghi e di origini; sensazioni di rinascita dei sotterranei di Palazzo Farnese. E devo riconoscere che, al di là della mostra "Annibale, un mito mediterraneo", il teatro di questo progetto è stato grande protagonista.

Si è iniziato nel tardo autunno con uno spettacolo dedicato ai giovanissimi, si è proseguito, di recente, con una rappresentazione di liceali piacentini e si conclude con una serata che ben riassume un preciso percorso culturale. Potremmo dire "il solito evento a più mani" e, di questi tempi, dell'aggettivo "solito" c'è da essere orgogliosi.

La "solita" vasta collaborazione:

- l'autore, Domenico Ferrari Cesena, che non dovremmo mai finire di ringraziare per il suo costante impegno a favore della rinascita culturale della città; al suo stile, alla sua sobrietà e alla sua signorile intelligenza dovremmo tutti ispirarci;
- il regista, Nicola Cavallari, che sono certo riuscirà a meravigliarci per le invenzioni che utilizzerà nella messa in scena (sappiamo piena di suoni, luci e videomapping), ma sarà tutta una sorpresa e noi vogliamo stupirci;
- la Galleria Ricci Oddi, luogo magico, non solo per la collezione straordinaria che racchiude, ma per la sua stessa architettura; la collocazione vuole essere un chiaro segno della collaborazione tra questo Istituto e la Fondazione di Piacenza e Vigevano, già tangibile con la realizzazione dello spettacolo *LIFE* nel 2016 e ben delineata nei progetti del prossimo anno.

Un caldo invito, allora, ad assistere a *La morte di Annibale*, nella certezza che i miti non muoiono, ma qualche volta vanno utilizzati e attualizzati, perché, forse inconsapevolmente, ci è toccato in sorte di vivere in luoghi affascinanti e suggestivi e, per certi versi, ancora tutti da scoprire.

Massimo Toscani

IL "MIO" ANNIBALE

Ho ammirato Annibale fin da quando qualcuno (non ricordo più chi, forse un congiunto, un maestro, un libro) mi ha raccontato la sua grandiosa traversata delle Alpi con l'esercito e gli elefanti. Non posso dire di averlo sentito vicino, ma ammirato sì, e molto. Un uomo che ha compiuto imprese sovrumane è raramente amato, ma suscita meraviglia, invidia, e talvolta fierezza in altri esponenti del genere umano.

Le grandi, epiche vittorie di Annibale contro i Romani entusiasmano anche coloro che si considerano discendenti di quei Romani che furono ripetutamente sconfitti.

Col passare degli anni, la mia ammirazione per il condottiero, lo stratega, l'innovatore, pur rimanendo altissima, è stata un po' appannata dall'attrazione esercitata su di me dall'ultima parte della sua vita.

Quel che sappiamo dalla Storia è che Annibale fu costretto ad allontanarsi dalla sua patria, Cartagine, dove era tornato dopo la sconfitta di Zama, per l'ostilità di potenti concittadini.

La Storia ci dice anche che, fuggito da Cartagine, visse i 12 anni seguenti come ospite di vari potentati del Mediterraneo orientale e del Mar Nero, sempre braccato dai Romani, che volevano catturarlo per metterlo a morte, forse dopo averlo utilizzato come star di uno o più trionfi.

La fuga lo aveva salvato fortunatamente varie volte, e costretto ad accettare l'ospitalità di un altro potentato.

In questa situazione tanto precaria, credo (anche se le storie non lo dicono) che Annibale, persona molto intelligente e riflessiva, di grande serietà e religiosità, si sia posto alcune domande fondamentali. "Quando morirò, cosa lascerò ai posteri? Le mie battaglie? Ma cosa ne faranno? A cosa sono servite? E le decine e decine di migliaia di morti che hanno provocato? Avessi almeno impedito ai Romani di impadronirsi di una gran parte del mondo conosciuto! E di conquistare, quando lo vorranno, e radere al suolo la mia città!"

È stato questo triste epilogo, in cui l'ultimo suo anfitrione inaspettatamente lo "vendette" ai Romani, a invogliarmi a mettere in scena l'ultima ora di Annibale. Un essere pienamente umano, che può essere amato come tale.

Domenico Ferrari Cesena