

SABATO 21 MAGGIO 2016

ore 21 - Basilica di Sant'Antonino - Piacenza

CORO POLIFONICO FARNESIANO

Direttore: Mario Pigazzini

Organisti: Tommaso Battilocchi, Alessandro Molinari

VOCI BIANCHE

P. Utto Kornmüller (1824-1907)	<i>Sacerdotes Domini</i> per coro a tre voci bianche
Felix Mendelssohn (1809-1847)	<i>Hebe deine Augen auf</i> per coro a tre voci bianche
Andrea Basevi (1957-)	<i>Maria Mater gratiae</i> per coro di voci bianche e organo
Heirich Schütz (1585-1672)	<i>Eins Bitte ich vom Herren</i> per coro di voci bianche e organo
Jean Philippe Rameau (1683-1764)	<i>O nuit</i> per solo, coro di voci bianche e organo
John Rutter (*1945)	<i>For the beauty of the earth</i> per coro e organo

CORO GIOVANILE

Roberto Goitre (1927-1980)	<i>Magico canto</i> per coro a quattro voci bianche
Gabriel Fauré (1845-1924)	<i>Ave verum</i> per coro femminile e organo
Maurice Duruflé (1902-1986)	<i>Tota pulchra</i> per coro femminile a tre voci
Javier Busto (1949-)	<i>Salve Regina</i> per coro femminile a quattro voci
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	<i>Cantate Domino</i> (BuxWV 12) cantata per soli, coro e organo

CORO MISTO

Josquin des Pres (1440- ca.1521)	<i>Tu solus qui facis mirabilia</i> per coro misto a quattro voci
Loyset Compere (1445-1518))	<i>O bone Jesu</i> per coro misto a quattro voci
Giovanni P.L. da Palestrina (1525-1594)	<i>Sicut cervus</i> per coro misto a quattro voci
Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Cantate Domino</i> per coro misto a sei voci
Anton Bruckner (1824-1896)	<i>Os justi</i> per coro misto a otto voci

CORI RIUNITI

Johann Hermann Schein (1586-1630)	<i>Alleluja! Lobet den Herrn</i> per soli, doppio coro e organo
--------------------------------------	--

HANNO PARTECIPATO ALLE PRECEDENTI EDIZIONI

1984: Accademia corale "Vittore Veneziani" di Ferrara - Coro Polifonico "Claudio Merulo" di Reggio Emilia - Coro Polifonico Farnesiano

1986: Coro "Polyphoniae Studium" di Torino - Coro Accademico "Tone Tomsic" di Lubiana - Coro Polifonico Farnesiano

1988: "Corale Polifonica Marcellinense" di Marcellina (Roma) - Società Corale Euridice di Bologna - Coro Polifonico Farnesiano

1990: "Coro Polifonico Durantino" di Urbania (Ps) - "Coro Piccolo" di Mönchenglöblich (Germania) - Coro Polifonico Farnesiano (Voci Miste, Voci Bianche)

1992: Coro "Erkel Ferenc" di Pápa (Ungheria) - Coro Vocale dei Bambini di Radio Praga (Rep. Ceca) - Coro Farnesiano (Voci Miste, Voci Bianche)

1994: "Barnakór Grensáskirkju", Coro della Gioventù di Grensás (Islanda) - "Liszt Ferenc Kórus" di Veszprém (Ungheria) - Coro Farnesiano (Voci Miste, Voci Bianche)

1996: "Camerata Polifonica Viterbese" di Viterbo - Corale "Città di Parma" di Parma - Coro Polifonico Farnesiano

1998: Coro Polifonico Padano di Pieve Porto Morone (Pv) - Coro Polifonico "Città di Tolentino" di Tolentino (Mc) - Coro Polifonico Farnesiano

2000: Coro Capella Vocalis di Reutlingen (Germania) - Coro Polifonico Farnesiano

2002: Coro Nivalis di Chiavenna (So) - Coro Matilde Salvador di Alghero (Ss) - Coro Giovanile Farnesiano - Coro Polifonico Farnesiano

2004: Coro Lettsveit Reykjavíkur (Islanda) - Coro Anthem di Monza - Coro Polifonico Farnesiano - Le Voci Bianche del Coro Farnesiano

2006: Ensemble Vocale Axia di Napoli - Società Corale Euridice di Bologna - Coro Polifonico Farnesiano

2008: Corale "Cesare Celsi" di Falerone (AP) - Coro "Vocis Musicae Studium" di Oggiono (LC) - Coro Polifonico e Coro Giovanile Farnesiano

2010: Coro Polifonico, Voci Bianche e Coro Giovanile Farnesiano

2012: Coro Polifonico Farnesiano, Corale Quarta Eccedente e Ensemble L'Or del Tè (Vaiano - Prato), Choro Lauda Sion di Caronno (VA), Coro della Polifonica Materana "Pierluigi da Palestrina" (MT), Europachor Landshut (Germania)

2014: Coro Polifonico Farnesiano, Coro Polifonico Histonium "Bernardino Lupacchino dal Vasto" di Vasto (CH), Coro "il Polifonico Adiemus" di Calcinatè (BG), Coro della Franziskanerkirche e Orchestra Pro-Musica Sacra di Salisburgo



17ª RASSEGNA POLIFONICA FARNESIANA

SABATO 7 MAGGIO 2016

ore 21 - Basilica di Sant'Antonino

Corale Santa Cecilia di Nocera Umbra (Pg)
Corale "G. Bonagiunta" di San Ginesio (Mc)

SABATO 21 MAGGIO 2016

ore 21 - Basilica di Sant'Antonino

Coro Polifonico Farnesiano
Voci Bianche
Coro Giovanile
Coro Misto

Dalle 20.40, in chiesa, sarà proiettato un video
che racconta la storia del Coro e allestita
una mostra fotografica nella porta del Paradiso

Con il sostegno di



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



BANCA DI PIACENZA
LA NOSTRA BANCA



SABATO 7 MAGGIO 2016

ore 21 - Basilica di Sant'Antonino - Piacenza

CORALE SANTA CECILIA DI NOCERA UMBRA (PG)

Direttore: Angelo Gubbini

Claudio Monteverdi (1567-1643)	<i>Cantate Domino</i>
Thomas Tallis (1505-1585)	<i>If Ye love me</i>
William Byrd (1543-1623)	<i>Ave Verum Corpus</i>
Charles Villiers Stanford (1852-1942)	<i>Beati quorum via</i>
Orlando Di Piazza (1929-2013)	<i>Tota pulchra</i>
Ola Gjeilo (1978)	<i>Ubi caritas</i>
Luigi Molfinò (1916-2012)	<i>O Sacrum Convivium</i>
Laszlo Halmos (1909-1997)	<i>Jubilate Deo</i>
Urmaz Sisask (1960)	<i>Seisab valurikas ema</i>

CORALE "G. BONAGIUNTA" DI SAN GINESIO (MC)

Direttore: Fabrizio Marchetti

Orlando di Lasso (1532-1594)	<i>O là, o che bon eccho!</i>
Nikolay Kedrov (1871-1940)	<i>Pater noster</i>
Zoltán Kodály (1882-1967)	<i>Ave Maria</i>
György Deák-Bárdos (1899-1984)	<i>Eli, Eli!</i>
Ralph Manuel (1951)	<i>Alleluia</i>
G. Rossini (1792-1868)	<i>O salutaris hostia</i>
Javier Busto (1949)	<i>Ave Maria</i>
J. Pagot (Arr)	<i>Joshua fit the battle of Jericho</i>
Petula Clark (1932)	<i>I will follow Him</i>

Corale Santa Cecilia di Nocera Umbra (PG)

Le origini della Corale Santa Cecilia di Nocera Umbra si collocano nei primi decenni del 1900, epoca a cui risalgono notizie di un gruppo polifonico formato da seminaristi, frati carmelitani ed in seguito laici, che prestava servizio nelle liturgie solenni della Cattedrale.

Il repertorio del gruppo corale spazia dai classici rinascimentali ai brani romantici, senza tralasciare la produzione settecentesca ed alcune opere contemporanee.

Il coro vanta anche la prima esecuzione moderna del Magnificat a 4 Concertato di Francesco Zanetti (maggio 1994) e del Credo a 4 concertato di Antonio Lotti (giugno 2001) di cui il maestro Angelo Gubbini ha curato la revisione dai manoscritti rinvenuti nell'archivio della cattedrale di Nocera Umbra e nella biblioteca dell'Università di Dresda.

Significative inoltre le edizioni integrali de "Il festino del giovedì grasso avanti cena" di Adriano Banchieri che il coro ha realizzato nel febbraio 2001 e della "Missa Vestiva i colli" di Pierluigi da Palestrina eseguita insieme al celebre madrigale parodiato.

Il coro ha partecipato a numerose rassegne in Italia ed in altri Paesi (tra cui Germania, Svizzera, Repubblica Ceca Russia, Olanda, Ungheria e Polonia).

Ha partecipato alle varie edizioni del concorso In Coro, organizzato dalla Regione Umbria in collaborazione con l'ARCUM, ottenendo il primo posto nel 1996, 1997, 1998 e 2001.

Nel 1999 ha partecipato al Concorso Nazionale Premio Mutterle di Battipaglia, dove si è meritata una particolare menzione da parte della giuria, classificandosi al quarto posto assoluto (primo premio non assegnato). Dal 2011 organizza il seminario di interpretazione corale "Direttori ospiti a Nocera" che è aperto a direttori e coristi di buona esperienza e che è condotto da docenti di fama nazionale.

Angelo Gubbini ha svolto gli studi musicali presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia, diplomandosi in Pianoforte con Eugenio De Rosa, in Musica Corale e Direzione di Coro sotto la guida di Mario Perrucci, frequentando inoltre il corso di Composizione. Ha partecipato a vari corsi di perfezionamento con Giovanni Acciai, Christoph Shoming, Gary Graden, Steve Woodbury, Bruno Zagni, Giorgio Kirschne, Kurt Suttner e Nicole Corti.

Ha curato la revisione e la trascrizione da manoscritto datato 1762 del Magnificat a 4 concertato di Francesco Zanetti rinvenuto nella cattedrale di Nocera Umbra e del Credo a 4 concertato di Antonio Lotti fornito dalla biblioteca dell'Università di Dresda.

Ha svolto attività di elaboratore e arrangiatore anche nel campo jazzistico e, come pianista, ha realizzato alcune registrazioni per la RAI. E' stato membro della commissione artistica dell' ARCUM. Dal 1989 dirige la Corale Santa Cecilia di Nocera Umbra, dal 1999 il Coro Laeti Cantores di Roma.

Coro Polifonico Farnesiano

Si costituisce nel 1976 grazie a un'iniziativa del M° Roberto Goitre, volta a diffondere la cultura del canto polifonico in Italia, basata sulla volontà di ampliare i repertori e sul rifiuto del canto per imitazione. La grande esperienza e la prestigiosa figura del fondatore dimostrano in pochi anni la vitalità dell'istituzione, portando il coro a significativi traguardi. Alla morte del Maestro nel 1980, la direzione viene affidata a Mario Pigazzini, che ne continua l'opera in tutte le sue implicazioni pedagogiche ed artistiche. Grazie alla genialità del metodo Goitre il coro ha allestito un vastissimo repertorio che, partendo dalla polifonia rinascimentale, annovera le più significative composizioni della musica corale concertata quali Magnificat e Cantate di Bach, Magnificat e Gloria di Vivaldi, Vesperae Solemnes, Krönungsmesse e Requiem di Mozart, Stabat Mater Haydn e di Traetta, Missa in Do maggiore op. 84 di Beethoven, Te Deum di Bruckner, Requiem di

Fauré, Messa di Gloria di Puccini, per citarne solo alcune. Il Coro partecipa a rassegne e Festival in Italia e all'estero, nel 2008 ha partecipato al Festival Corale di Barcellona a seguito del quale è stato invitato ad esibirsi nella Cappella Sistina e presso la Basilica di S. Ignazio di Loyola a Roma.



Il Coro, che si avvale del patrocinio e del sostegno del Comune di Piacenza, organizza la Rassegna Polifonica Farnesiana e la Rassegna Internazionale Voci Bianche e Voci Giovanili intitolata al fondatore.

Mario Pigazzini si è diplomato presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza in Musica Corale e Direzione di Coro con Roberto Goitre ed in Canto (ramo didattico) con Anna Maria Favini Lottici. Convinto assertore della validità del metodo "Cantar leggendo" di Roberto Goitre ne ha approfondito la metodologia applicandola e sviluppandola in tutte le connotazioni pedagogiche con i suoi cori. Ha tenuto corsi di didattica musicale e Lezioni-concerto sulla metodologia "Goitre" in molte città italiane e in vari Paesi (Grecia, Francia, Germania, Andorra, Spagna, Portogallo, Svizzera e Belgio). E' stato Docente di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza fino al 2010.

Dal 1981 è direttore delle tre formazioni del Coro Polifonico Farnesiano di Piacenza: Voci Bianche, Voci Giovanili e Voci Miste. Nel 2005 ha ricevuto, a Chiavenna (SO), il premio "Le chiavi d'argento".



Corale "G. Bonagiunta" di San Ginesio (MC)

Nasce nel 1981, richiamandosi a Giulio Bonagiunta, musicista san-ginesino della seconda metà del XVI secolo, attivo a Loreto, Venezia e Parma come cantore, organista, compositore, editore musicale e maestro di cappella. La Corale ha pubblicato nel 2003 il volume "Giulio Bonagiunta da San Ginesio - il suo tempo, la sua musica" e nel 2005 ha inciso il CD *Giulio Bonagiunta da San Ginesio - Canzon Napolitane*, con tutte le sue composizioni. La Corale Bonagiunta ha finora collezionato più di 1.100 concerti ospitando a San Ginesio cori di ogni parte d'Europa, d'Africa, d'Asia e d'America e realizzato tournées in Germania, Spagna, Grecia, Francia, Olanda, Usa, Ungheria, Russia, Svezia, Gran Bretagna, Austria, Rep. Ceca, Svizzera, Slovenia. Ha cantato in Vaticano in onore di Giovanni Paolo II e ha partecipato a trasmissioni televisive. Sulle orme di Bonagiunta, ha cantato a Venezia e in diverse città di quasi tutte le regioni italiane. Insieme a varie formazioni orchestrali e sotto la guida di affermati Direttori ha eseguito: "Carmina Burana" di Orff, "Messa da Requiem" di Verdi, "Messa di Gloria" di Puccini, "Te Deum" di Charpentier, "Nona Sinfonia" di Beethoven, "Gloria" e "Magnificat" di Vivaldi, "Stabat Mater" e "Petite Messe Solennelle" di Rossini, "Missa Crolla" e "Navidad Nuestra" di Ramirez, "Transitus animae" di Perosi, "Danze Polovesiane" di Borodin, "Requiem" di Fauré, "Missa Sancti Bernardi von Ophida" di Haydn, "Requiem", "Vesperae solemnes de Confessore" e "Missa in C" di Mozart, "Messa di Gloria" di Mascagni, "Magnificat" di Schubert, "Misa Tango" di Bacalov. Ha presentato in teatro, in forma semiscenica, alcuni capolavori dell'opera lirica: Madama Butterfly, Bohème, Tosca, Traviata, Cavalleria Rusticana, Lucia di Lammermoor, Il Barbiere di Siviglia e la Vedova Allegra. Nel 2012 ha conseguito l'attestato di Gruppo di musica popolare di interesse nazionale in occasione della ricorrenza del centocinquantesimo dell'Unità d'Italia rilasciato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Fabrizio Marchetti ha iniziato la sua carriera di direttore di coro non ancora diplomato dirigendo per 5 anni la Corale Bonagiunta di S. Ginesio e successivamente la "Cappella del Duomo" di Camerino. Appena diplomato in clarinetto sotto la guida del M° Salvino Ercoli, si perfeziona con il M° Michele Carulli (primo clarinetto dell'orchestra sinfonica di Torino). Nel 2005 segue un corso di perfezionamento con il M° Fabrizio Meloni (primo clarinetto dell'orchestra sinfonica della Scala di Milano). Nel 2011 e 2012 ha fatto parte, come primo clarinetto, dell'orchestra del Conservatorio di Fermo. Ha fatto parte di diverse formazioni cameristiche. Per molti anni ha diretto il Coro dell'Università della Terza Età di Macerata. Ha conseguito il diploma del biennio accademico di 2° livello in clarinetto presso il Conservatorio di Fermo. Dal 2012 è tornato a dirigere la Corale Bonagiunta. Oggi è docente di ruolo presso l'Istituto Comprensivo "V. Tortoreto" di S. Ginesio.