

Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale "P.L. da Palestrina"

COMUNE *di* CASTELSANGIOVANNI ASSESSORATO *alla* CULTURA

# TEATRO VERDI CASTELSANGIOVANNI

## stagione 2010-2011

G&G Studio - Castelsangiovanni

# TEATRO VERDI CASTELSANGIOVANNI

G&G Studio - Castelsangiovanni

## stagione

# TEATRALLE

## 2010-2011

COMUNE *di* CASTELSANGIOVANNI ASSESSORATO *alla* CULTURA





Il Teatro di Castel San Giovanni “ricomincia da tre”. Ancora una volta abbiamo deciso di allestire autonomamente il cartellone stagionale del Verdi; una scelta che nei due anni precedenti è risultata vincente facendo registrare un costante successo di pubblico ed un’unanime apprezzamento da parte degli appassionati. Anche quest’anno, nella scelta degli spettacoli, abbiamo tenuto conto delle variegate preferenze del pubblico con una particolare attenzione alla commedia brillante.

Il limitato budget economico a disposizione non ci ha impedito di “ingaggiare” protagonisti di primissimo piano della scena teatrale italiana, come **Paolo Ferrari, Paola Quattrini, Giampiero Ingrassia, Andrea Giordana, Edoardo Siravo, Corrado Tedeschi, Vanessa Gravina e Debora Caprioglio**. Questo anche grazie al generoso e determinante contributo dei nostri fedelissimi sponsor, primo fra tutti la *Fondazione di Piacenza e Vigevano*, da sempre attenta all’attività culturale.

Il cartellone dei “magnifici sette” spettacoli si aprirà **venerdì 19 novembre** con una commedia di Neil Simon, “**L’ultimo degli amanti focolosi**” che ci farà riflettere e sorridere insieme sui costumi e le follie della società contemporanea.

Un mese dopo, **domenica 19 dicembre** sarà la volta di un thriller teatrale che ci riporta ad una tematica quanto mai attuale, quella dei “collaboratori di giustizia”. I “**Testimoni**” di **Giampiero Ingrassia, Cesare Bocci e Giovanni Vettorazzo** ci racconteranno quanto possa sconvolgere la vita di due persone il semplice fatto di aver depresso in un processo per omicidio.

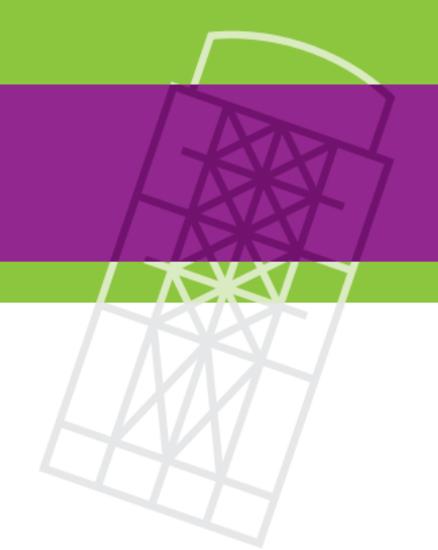
L’anno nuovo si aprirà **sabato 15 gennaio** con **Edoardo Siravo e Vanessa Gravina** che sarà l’esilarante “**Bisbetica domata**” di William Shakespeare, una celebre trama teatrale ambientata a Padova, nella quale scambi di identità e destini incrociati seguiranno il filone di questo divertente e problematico corteggiamento.

Non mancherà nemmeno quest’anno l’omaggio all’operetta, affidato al suo indiscusso re, **Corrado Abbati**, il quale riproporrà una rivisitazione del musical che ha reso celebre Barbara Streisand - “**Hello Dolly!**” - in una girandola di situazioni spassose, spettacolari coreografie e melodie famosissime.

Due mostri sacri del Teatro italiano come **Paolo Ferrari** ed **Andrea Giordana** ci porteranno **martedì 15 marzo** nell’Inghilterra degli inizi del secolo scorso: “**Un ispettore in casa Birling**” è una commedia gialla in piena regola in cui la suspense e le sorprese sono incalzanti.

**Mercoledì 20 aprile** un tuffo nel teatro leggero con una commedia capolavoro come “**L’anatra all’arancia**”: **Corrado Tedeschi, Debora Caprioglio** e il piacentino **Mino Manni** portano sul palcoscenico la storia resa celebre sul grande schermo dal film di Luciano Salce interpretato da Ugo Tognazzi, Monica Vitti e Barbara Bouchet. La chiusura è affidata anche quest’anno alla nostra compagnia locale, **il Teatro San Giovanni**, che si sta sempre più affermando per la qualità del proprio lavoro. Gli attori di **Francesco Summo**, pur non essendo professionisti non sfigurano al cospetto di colleghi così importanti. Viene proposta una commedia degli equivoci che, come nella miglior tradizione del teatro comico barocco, è piena di sorprese. “**Rumori fuor di scena**” chiuderà **venerdì 13 maggio** una cavalcata teatrale che speriamo il nostro pubblico gradirà.

Grazie a tutti, su il sipario e buon divertimento!



# “L’ULTIMO DEGLI AMANTI FOCOSI”

di Neil Simon

VENERDI’  
19 NOVEMBRE 2010  
TEATRO VERDI ORE 21,00



regia Silvio Giordani  
con **Paola Quattrini** e **Pietro Longhi**

aiuto regia Anna Maria Papalia

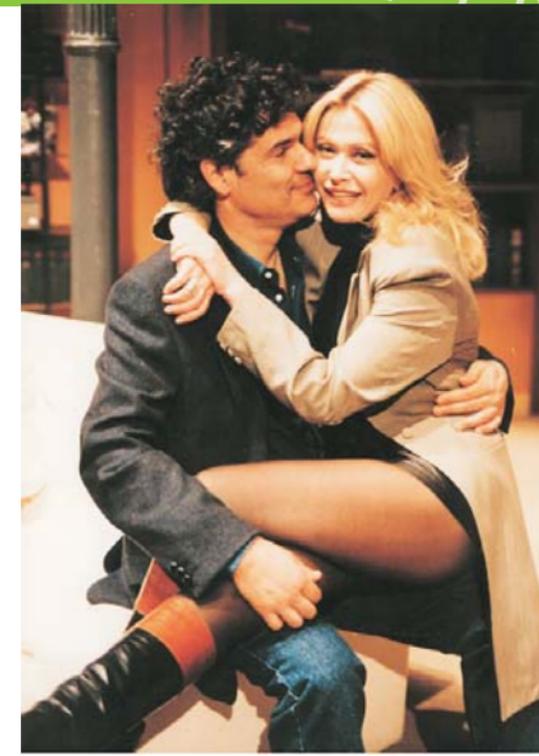
scene Mario Amodio

costumi Lucia Mariani

disegno luci Sasha Doninelli

Dopo vent’anni di matrimonio e cinque figli, Bernardo, interpretato da Pietro Longhi, proprietario di un ristorantino ben avviato, cerca un’evasione amorosa. Piccolo eroe del mondo borghese, l’uomo è irresistibile e patetico nei suoi slanci amorosi e di volta in volta incontra Emma, Roberta e Giannina costruendo e distruggendo grandi e trasognate avventure. Le donne, tutte diverse e comicissime, sono interpretate dalla poliedrica Paola Quattrini, una delle attrici più amate del nostro palcoscenico. In fondo le tre donne, così incredibili e così diverse, non sono che LA DONNA e Bernardo nei suoi goffi e sinceri tentativi di volare non è che L’UOMO con tutti i suoi pregi e tutti i suoi difetti. Nel finale imprevedibile e divertente a dipanare le complicazioni dell’intreccio apparirà una quarta donna...con la quale l’incontro

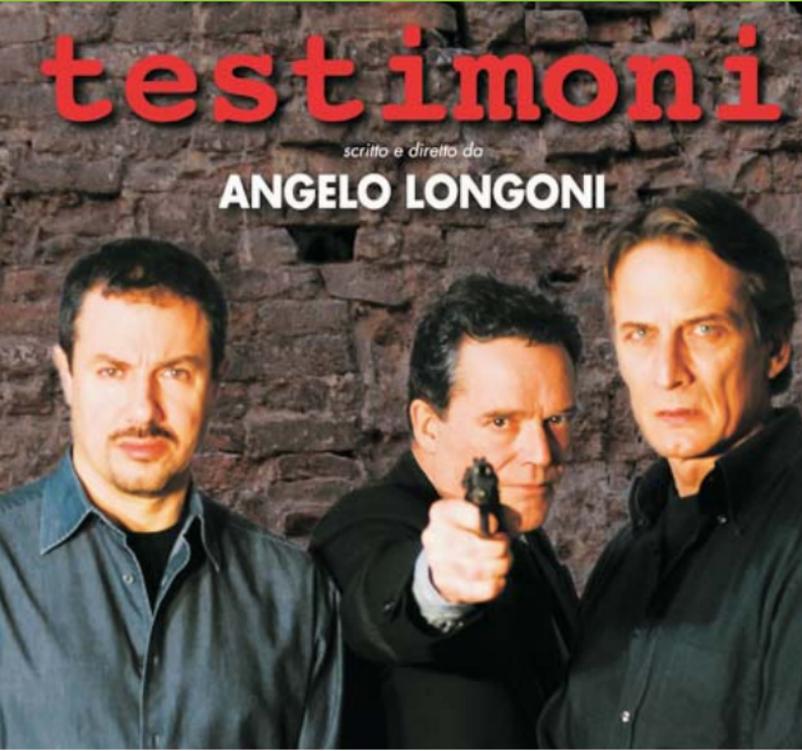
segreto programmato andrà finalmente per il verso giusto. Efficace metafora delle nostre insicurezze, la commedia di Neil Simon è un perfetto meccanismo ad orologeria che offre agli attori tutte le opportunità di gioco con il pubblico che il grande teatro può offrire ed il pubblico stesso diventa presto un complice indispensabile alla riuscita della rappresentazione immedesimandosi nei personaggi. Scrittore di “drammi in commedia” più che di commedie l’autore riesce a farci riflettere e sorridere insieme sui costumi e le follie della nostra società contemporanea.



## “TESTIMONI”

di Angelo Longoni

DOMENICA  
19 DICEMBRE 2010  
TEATRO VERDI ORE 21,00



regia Angelo Longoni

con **Gianpiero Ingrassia, Cesare Bocci**  
e **Giovanni Vettorazzo**

scene Alessandra Panconi e Leonardo Conte

disegno luci Paolo Macioci

costumi Lia Francesca Morandini

Due amici, due testimoni casuali di un omicidio consumatosi all'interno della malavita organizzata, decidono di riconoscere e denunciare gli assassini e di testimoniare successivamente al processo contro di loro. I due protagonisti, in continuo pericolo di vita, vivono nascosti in un luogo segreto, isolati e sotto la protezione fornita dallo Stato in attesa di deporre. Il futuro che li attende è sconcertante: dopo aver compiuto il loro "dovere", saranno costretti a sparire, cambiare città, nome, lavoro e identità, nonché abbandonare i loro affetti e distaccarsi dalle loro famiglie per preservarsi da eventuali ritorsioni o vendette e non mettere a repentaglio anche altre vite. In una dimensione che rasenta il surreale, inizia per

i due protagonisti un periodo di apprendistato nel quale dovranno imparare ad essere due persone nuove, nel vero e proprio senso di un "distacco" dalla propria personalità per impadronirsi di un'identità nuova. In questo sono coadiuvati da un irritante e implacabile funzionario che ha l'incarico di proteggerli e di addestrarli. In questa situazione da reclusi i due protagonisti si pongono una serie di interrogativi inquietanti e, allo stesso tempo, comici e paradossali, dal momento che la realtà con la quale si devono confrontare muta di continuo. Chi era veramente la persona che hanno visto uccidere? Un innocente? Oppure, a sua volta, un personaggio compromesso con la malavita? Sono attendibili le notizie che diffondono i giornali? Le stesse persone che si occupano della loro sicurezza dicono la verità, o la dissimulano per spingerli a testimoniare? Inoltre i due amici devono fare i conti anche con il loro vissuto personale e con il loro passato che sta per essere spazzato via in nome di una giustizia che appare loro sempre più manipolata e distorta da innumerevoli interessi, verità e menzogne. "Testimoni" È una commedia paradossale che scivola nel finale in una irrealtà da incubo molto vicina però alla confusione e all'inquietudine con la quale viene percepita quotidianamente da tutti la giustizia reale.



## “LA BISBETICA DOMATA”

di William Shakespeare

SABATO  
15 GENNAIO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00

adattamento e regia Armando Pugliese

con **Vanessa Gravina** e **Edoardo Siravo**

scene e costumi Andre Taddei

musiche Goran Bregovic

La bisbetica domata (The Taming of the Shrew) è una festa di trame incrociate, scambi d'identità, manipolazioni linguistiche. In una Padova reinventata dall'autore, viene descritta la vigorosa conquista dell'irrequieta Caterina da parte del caparbio Petruccio, avventuriero veronese, che sposa e soggioga l'intrattabile Caterina di Padova, attirato soprattutto dalla sua dote. Non tutti sanno però che il testo shakespeariano è contenuto in una cornice che rende i due protagonisti personaggi di una rappresentazione teatrale cui altri personaggi assistono in scena. Una commedia nella commedia, quindi. Precede il dramma un prologo in cui un calderaio, Cristoforo Sly, è raccolto ubriaco da una signora reduce da una partita di caccia, davanti ad un osteria in aperta campagna: Sly è portato al castello, e gli fanno la

beffa di trattarlo al suo risveglio come se fosse un gentiluomo che dopo lungo tempo ha ripreso l'uso della ragione, e lo fanno assistere alla commedia de "la bisbetica domata". La regia di Armando Pugliese individua tre mondi nell'universo della commedia. Nel prologo e nell'epilogo troviamo quello tardo-cinquecentesco della taverna, abitata dal calderaio e dai suoi compari e raccontato con realismo quasi caravaggesco. Il mondo della rappresentazione, invece, è proiettato in una sorta di futuro-immaginario, che in realtà avrà i colori e i toni dei nostri anni sessanta. Mentre la casa di Petruccio, dove Caterina viene "educata", diventa una sorta di "mondo dei trolls", dove il "domatore" comanda e governa i suoi servi ibseniani, per sottomettere la femmina ribelle.



## “HELLO DOLLY”

di Jerry Herman e Michael Stewart

MARTEDI'  
8 FEBBRAIO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00

traduzione e adattamento di Corrado Abbati

### Compagnia Corrado Abbati

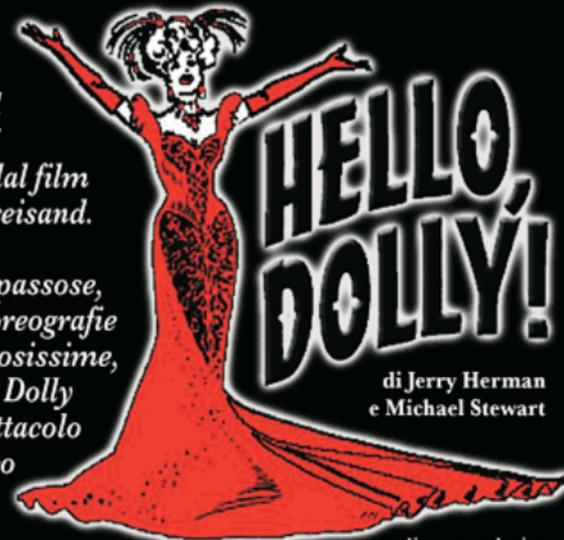
Dolly Levi è un'affascinante vedova, sensale di matrimoni, che stanca di essere sola, decide di riprendere marito. L'uomo che le interessa è un suo cliente, Orazio Vandergelder, un ricco parsimonioso commerciante di mezza età, proprietario di un negozio di mangimi dove lavorano i due giovani commessi Barnaby e Cornelio anche loro alla ricerca dell'anima gemella. Orazio che è ostile alle nozze della nipote Ermenegarda con il giovane Ambrogio, la cui professione di pittore è per lui sinonimo di povertà, si rivolge a Dolly, perchè conduca la ragazza lontana dal suo innamorato. Dolly è pronta ad aiutare Orazio prendendosi cura della nipote Ermenegarda ma apprende che lui ha intenzione di andare a New York per chiedere la mano della graziosa modista Irene Mallow. Dolly decide allora di mandare all'aria questo proposito di fidanzamento: se una donna Orazio deve sposare questa sarà lei. Inizia

così una divertente serie di colpi di scena grazie ai quali Dolly mette in atto un geniale piano che mette a posto tutto e tutti. Orazio si converte così all'idea che il denaro non è l'unico scopo della vita ed accetta il matrimonio di Ermenegarda con Ambrogio, mentre i due commessi trovano la felicità l'uno tra le braccia di Irene, l'altro tra quelle della sua amica Minnie ma soprattutto Dolly fa cadere ai suoi piedi il "nuovo" Orazio. Hello Dolly! è uno dei più grandi musical di tutti i tempi. Solo a Broadway al suo debutto superò le 3000 repliche facendo incetta di premi stabilendo un record con ben 10 Tony Award, (gli oscar del teatro). Il brano del titolo diventò ben presto una hit internazionale grazie anche al film con Barbra Streisand. Hello Dolly! è uno dei film musicali più costosi della storia che è riuscito a fare apprezzare questo musical in tutto il mondo vincendo, fra l'altro, diversi oscar. Hello Dolly! È dunque una pietra miliare del teatro musicale leggero. Questo sicuramente grazie alla briosa commedia dove l'intraprendente ed autorevole protagonista dà vita a spassosi equivoci, sorprendenti colpi di scena, e romantiche parentesi sentimentali, il tutto amplificato dalla immediatezza della musica di Herman. Questa nuova produzione di Hello Dolly! prende spunto proprio dalla simpatia e dall'esuberanza straripante sia del testo che della musica ponendo l'accento sul brio dei dialoghi, sull'energia delle coreografie e sull'eleganza dei costumi e delle scene trasponendo il tutto in un'epoca spavalda e carica di sogni in anni scatenati e segnati dalla forte impronta dell'alta moda, da un'esuberante voglia di vivere e da una fantasia e un'allegria contagiose. Questi ingredienti fanno di Hello Dolly! uno spettacolo senza età dove giovani e meno giovani ritrovano il piacere della trasgressione, i turbamenti del primo amore e la scoperta o la memoria musicale delle belle canzoni di Jerry Herman.



## CORRADO ABBATI

Hello Dolly è uno dei più amati musical di tutti i tempi immortalato dal film con Barbra Streisand. Una girandola di situazioni spassose, spettacolari coreografie e melodie famosissime, fanno di Hello Dolly un grande spettacolo per un pubblico di ogni età.



di Jerry Herman  
e Michael Stewart

su licenza esclusiva  
di William Morris  
Endeavor

## “UN ISPETTORE IN CASA BIRLING”

MARTEDI'  
15 MARZO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00

di Jhon Boynton Priestley

traduzione di Giovanni Lombardo Radice

regia Angelo Longoni

con **Paolo Ferrari** e **Andrea Giordana**

costumi Giovanni Ciacci

scene Almodovar

disegno luci Umile Vainieri

aiuto regia Francesco Brandi

disegno audio Paolo Astolfi

musiche Harmonia team

carattere giallo, piena di suspense. Il poliziotto mette in crisi la serata, la famiglia, gli affari, il fidanzamento e tutto il resto. Sulla storia aleggia la morte violenta di una giovane donna. Ecco una combine che non ha eguali nel teatro del novecento, di cui J.B.Priestley ne è un rappresentante esemplare: thriller e dramma borghese. Le ipocrisie dell'alta società che si mischiano al disagio del ceto meno abbiente, che soccombe. Le colpe che si materializzano e diventano spauracchi agli occhi della famiglia Birling che prova a scaricare le proprie responsabilità. Un interrogatorio poliziesco che dura un'intera notte, non risparmiando niente e nessuno. Una serie di colpi di scena alla Hitchcock che cambia ogni volta il nome dell'assassino, coinvolgendo i protagonisti, presunti ignari e presunti colpevoli, in una sarabanda surreale e velenosa, che non conosce sosta e che ha termine alle prime luci dell'alba.

In Inghilterra nel 1912, la famiglia Birling festeggia il proprio benessere finanziario e il fidanzamento della figlia Sheila con un giovane industriale. Abiti da sera, cena e vini d'annata. Mentre tutto fila liscio verso la conclusione, bussano alla porta: un ispettore di polizia deve porre delle domande al capo famiglia, Arthur... Un inizio folgorante per una commedia a



## “L'ANATRA ALL'ARANCIA”

MERCOLEDÌ  
20 APRILE 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00

di W.D. Home e M.G. Sauvajon

traduzione ed adattamento di

Nino Marino, Ennio Coltorti e Antonia Piccolo

regia Ennio Coltorti

con **Corrado Tedeschi** e **Debora Caprioglio**

Mino Manni, Gloria Bellicchi e Gioietta Gentile

scene Andrea Bianchi Forlani

costumi Rita Forzano

musiche Dino Scuderi

luci Sergio Noè

L'OPERA :Una commedia-capolavoro del teatro leggero, che ha raccolto indiscutibili successi nei maggiori teatri europei, in quasi quarant'anni di rappresentazioni.

"The secretary bird", scritta nel 1967 dallo scozzese William Douglas-Home, fu poi ripresa in chiave comica dal drammaturgo francese Marc-Gilbert Sauvajon, che gli diede il titolo Le canard à l'orange.

L'anatra all'arancia, trasferita sul grande schermo da Luciano Salce nel 1975 protagonisti Ugo Tognazzi, Monica Vitti e Barbara Bouchet, fu inoltre trasmessa dalla televisione francese nel 1979, in una versione realizzata da André Flédèrick.

Una coppia quasi scoppiata, un novello principe azzurro, un'intrigante segretaria ed una colf, intrecceranno sentimenti e comicità in uno dei temi più tradizionali di sempre. In casa Ferrari, nel più classico nucleo familiare, sono sufficienti una vittoria a scacchi, qualche drink e alcune battute per svelare in realtà un tradimento. E se anziché reagire con rabbia all'adulterina Lisa suo marito Gilberto ostentasse invece un self-control ironico ed in apparenza rassegnato? Un'insolita crisi coniugale in cui le liti ed i drammi lasciano invece spazio all'incontro ed alla conoscenza più conviviale. Infine un surreale passaggio di consegne organizzato da Gilberto che riunisce sotto il proprio tetto Leopoldo Augusto Serravalle-Scrivia, l'amante di Lisa, e Patty Pat, avvenente e disponibile segretaria di Gilberto, oltre alla sempre presente Teresa, domestica di casa Ferrari. E se tutto fosse un subdolo ed intelligente piano per riconquistare la propria moglie?



TEATRO SAN GIOVANNI presenta:

**“RUMORI FUORI SCENA”**  
ovvero, del teatro no si può mai sapere  
liberamente tratto da “Rumori fuori scena”

VENERDI'  
**13 MAGGIO 2011**  
TEATRO VERDI ORE 21,00



regia Francesco Summo

con Giuseppe Orsi

Paola Santini

Nando Rabaglia, Cristina Bernini e Alessia Bollati

Di riferimenti al teatro nel teatro - dalla semplice citazione fino al meta teatro - la storia dello spettacolo ne è piena. La commedia che presentiamo quest'anno “Rumori fuor di scena / Ovvero, del teatro non si può mai sapere”, fa parte di questa tradizione. Ispirata alla commedia di Michael Frayn “Rumori fuori scena”, ma ambientata nell'epoca della commedia dell'arte, il nostro lavoro vuole sottolineare il meccanismo esilarante degli equivoci che, come nella migliore tradizione del teatro comico barocco, è piena di nascondimenti, incontri mai avvenuti, inganni perpetrati e destini che mutano. Dove tutto è inafferrabile, in un andare e venire frenetico di personaggi che attraversano porte per comparire in scena e le ri-atteverano per ri-comparire “fuor di scena”, luogo in cui quel che accade, a volte, è più teatrale della rappresentazione stessa. Un pò come... la vita.



**CONTATTI E INFORMAZIONI**

Per qualsiasi informazione sulla stagione teatrale contattare l'Ufficio Cultura del Comune di Castel San Giovanni presso la Biblioteca Villa Braghieri tel. 0523/889613, E-mail: villabraghieri @sintranet.it o consultare il sito internet [www.comune.castelsangiovanni.pc.it](http://www.comune.castelsangiovanni.pc.it)

**ABBONAMENTI** Costi abbonamento per tutti i 7 spettacoli:

**PLATEA: € 125,00 (intero) - € 115,00 (ridotto)**

**GALLERIA: € 93,00 (intero) - € 83,00 (ridotto) - € 60,00 (speciale studenti in galleria)**

Gli abbonamenti saranno in vendita esclusivamente presso la Biglietteria del Teatro Verdi - Piazza Cardinal Casaroli - Castel San Giovanni (PC) a partire da martedì 19 ottobre e sino a domenica 31 ottobre nei seguenti giorni e orari: **martedì, giovedì, sabato e domenica dalle 10.00 alle 12.00**

**BIGLIETTI** Costi biglietto per ogni singolo spettacolo:

**PLATEA: € 23,00 (intero) - € 20,00 (ridotto)**

**GALLERIA: € 17,00 (intero) - € 15,00 (ridotto) - € 10,00 (speciale studenti in galleria)**

I **biglietti del primo spettacolo** saranno in vendita esclusivamente presso la Biglietteria del Teatro Verdi - Piazza Cardinal Casaroli - Castel San Giovanni (PC) a partire da **martedì 2 novembre** nei seguenti giorni e orari: **martedì, giovedì, sabato e domenica dalle 10.00 alle 12.00 ed il giorno dello spettacolo dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 18.00.**

I **biglietti dei successivi spettacoli** in cartellone saranno in vendita esclusivamente presso la Biglietteria del Teatro Verdi - Piazza Cardinal Casaroli - Castel San Giovanni (PC) **tutti i giovedì e sabato dalle 10.00 alle 12.00 a partire da giovedì 25 novembre.**

**APERTURA STRAORDINARIA DELLA BIGLIETTERIA**

La biglietteria sarà inoltre aperta nella DOMENICA che precede ogni singolo spettacolo dalle ore 10.00 alle ore 12.00 ed il giorno dello spettacolo dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 18.00.

**CHIUSURA BIGLIETTERIA**

La biglietteria sarà chiusa dal 21 dicembre 2010 al 3 gennaio 2011 e nelle giornate festive non incluse nelle aperture straordinarie.

**PRENOTAZIONI TELEFONICHE**

E' possibile effettuare prenotazioni telefoniche nei giorni di **lunedì-mercoledì-venerdì dalle 10.00 alle 12.00 e martedì-giovedì dalle 15.00 alle 17.00** al numero 0523/889613 - Biblioteca Villa Braghieri.

Per confermare la prenotazione è necessario effettuare un versamento su c/c postale n. 14556294 intestato a Comune di Castel San Giovanni - servizio tesoreria - specificando come causale "acquisto biglietti per spettacolo (titolo e data)". Copia dell'avvenuto pagamento dovrà essere inviato - entro 3 gg. dalla prenotazione telefonica - al n. di fax: 0523/737833 o alla mail: villabraghieri @sintranet.it

**INFORMAZIONI UTILI:**

Possono usufruire della riduzione sull'acquisto di abbonamenti e biglietti gli spettatori di età superiore ai 60 anni ed inferiore ai 25, i militari, i mutilati e gli invalidi. Possono usufruire della formula "speciale studenti" tutti gli studenti che non abbiano compiuto i 25 anni. Le riduzioni sono applicate al momento dell'acquisto del biglietto o dell'abbonamento, esibendo un documento o autocertificazione idonei a comprovare il diritto. Gli abbonamenti non sono personali e possono essere utilizzati da persone diverse dall'intestatario, purchè abbiano le stesse caratteristiche (ex. un abbonamento speciale studenti può essere utilizzato solamente da altri studenti). In caso di mancata rappresentazione, per cause impreviste, di uno o più spettacoli compresi nell'abbonamento, il Teatro opererà una sostituzione ovvero rimborserà agli abbonati le quote relative. Qualora ragioni impreviste lo richiedessero, la direzione si riserva la facoltà di spostare la data degli spettacoli dandone notizia sulla stampa, sui veicoli pubblicitari del Teatro e/o contattando telefonicamente o per lettera gli abbonati. All'atto della sottoscrizione dell'abbonamento è opportuno rilasciare generalità, indirizzo e recapito per eventuali comunicazioni urgenti. I biglietti e gli abbonamenti non utilizzati non verranno rimborsati. A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in sala. E' vietato scattare fotografie, effettuare registrazioni audio e video, nonché fare uso di telefoni cellulari.



Il Comune di Castel San Giovanni - Assessorato alla cultura e l'Associazione "Palestrina" sono lieti di presentare la stagione musicale 2010-2011, per la quale come sempre abbiamo cercato un punto di equilibrio da un lato tra proposte originali e di alto profilo culturale e serate di contenuto più popolare, dall'altro tra giovani promesse e solisti di fama internazionale. Nel programma spicca la presenza di Enrico Dindo, unanimemente considerato uno dei più grandi violoncellisti del mondo, che con la sua orchestra da camera "I Solisti di Pavia" offrirà al pubblico del Teatro "Verdi" un'autentica 'chicca': una prova-concerto, nella quale si potrà capire attraverso quale processo e quali tappe si costruisce un'esecuzione. In ambito vocale, oltre al celebre mezzosoprano Anna Maria Chiuri, che inaugurerà la stagione con un programma di musiche spagnole accompagnata da un quartetto di chitarre, mi piace sottolineare il nostro particolarissimo omaggio a Chopin nel secondo centenario della nascita: l'esecuzione integrale dell'unica raccolta di musica vocale da lui composta, i Canti polacchi. Confidiamo che i nostri sforzi per associare varietà e qualità delle proposte saranno apprezzate dal nostro affezionato pubblico.

Il Direttore  
**M° Giuseppe Albanesi**

COSTO ABBONAMENTO INTERA STAGIONE:

**€ 70,00 (9 concerti)**

COSTO BIGLIETTI:

PLATEA € 11,00

GALLERIA € 8,00

PLATEA RIDOTTA € 6,00\*

GALLERIA RIDOTTA € 5,00\*

*\*La riduzione è prevista per i genitori degli allievi dell'Istituto Musicale Palestrina*

BIGLIETTI OMAGGIO: Insegnanti e Allievi Palestrina – ingresso gratuito

Gli abbonamenti si effettueranno **il martedì e il giovedì dalle 10.00 alle 12.00** presso la segreteria dell'Istituto Musicale Palestrina Via Mazzini,6 – Castel San Giovanni (PC) a partire da **martedì 26 ottobre 2010**

Per informazioni rivolgersi a :

**Istituto Musicale Palestrina tel 0523/881166**

**dalle 15.30 alle 17.30**

## “VERDE QUE TE QUIERO VERDE”

musiche di

**Rodrigo, Marciano, Granados, De Falla**  
trascrizione di **Giovanni Catelli**

**Anna Maria Chiuri** *mezzosoprano*

**Bruno Costa**

**Massimo Visalli**

**Pier Paolo Palazzo**

**Sergio Prada**

*mezzosoprano*

*Quartetto chitarristico*

*EXACORDE*

GIOVEDÌ  
9 DICEMBRE 2010  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



Il concerto è interamente dedicato a composizioni di musicisti spagnoli vissuti dalla seconda metà dell’ottocento ai giorni nostri e comprende una prima parte in cui la lettura di celebri partiture è affidata ad un quartetto di chitarre ed una seconda parte che ha per protagonista una voce di mezzosoprano (A.Chiuri) che, accompagnata dal quartetto di chitarre, canterà celebri canzoni di J.Rodrigo ed E.Granados, nel più autentico spirito musicale “andaluso”.



**“UN VERSATILE CELLO”**

musiche di

**Brahms, Faurè, Paganini, De Falla**

**Marco Ariani** *violoncello*  
**Marco Gianferrari** *pianoforte*

SABATO  
**22 GENNAIO 2011**  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



Il violoncellista Marco Ariani, accompagnato al pianoforte da Marco Gianferrari, ci presenta un programma impegnativo ed estremamente variato nella espressione musicale: dal carattere drammatico ed a tratti epico di J.Brahms (questa Sonata è un vero capolavoro), al virtuosismo Paganiniano; attraverso la impalpabile spiritualità melanconica di G. Faurè sino al “fuoco” dell’impeto ispano-sudamericano di M.de Falla.



**“DAL BAROCCO AL ROMANTICO”**  
*Rassegna Giovani Talenti*

musiche di

**Bach, Beethoven, Chopin, Liszt**

**Beatrice Magnani** *pianoforte*

SABATO  
**6 FEBBRAIO 2011**  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



Nell'ambito della rassegna “Giovani Talenti”, si esibisce la pianista Beatrice Magnani, che è sì giovane talento per via dell'età anagrafica, ma è già musicista matura e con temperamento musicale ampiamente consolidato: prova ne sia il fatto che svolge intensa attività concertistica come solista in campo internazionale. Anche il programma scelto questa sera, che spazia dalla rigida prassi esecutiva richiesta dal sommo J.S.Bach, sino al romanticismo puro di F.Chopin, dimostra che B.Magnani non ha timori interpretativi.



## “CORDE APPASSIONATE”

musiche di

**Paganini, Viotti, Britten, Ravel, Salzedo**

**Luisa Prandina** *1° Arpa del Teatro alla Scala*

**Danilo Rossi** *1° Viola del Teatro alla Scala*

SABATO  
26 FEBBRAIO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



Il programma di questo concerto non mancherà di suscitare negli ascoltatori una stupita ammirazione perchè i due grandi interpreti, D.Rossi e L.Prandina (1° Viola e 1° Arpa dell'Orchestra della Scala) si esibiscono in un duo che crea un impasto sonoro non comune, dalla particolare timbrica molto fascinosa e coinvolgente. Il repertorio spazia dal virtuosismo paganiniano alla musica del '900 con estrema spontaneità e naturalezza, a dimostrazione che la grande musica non ha nè età nè strumenti obbligati.



## “LA VOCE” di Chopin

musiche di  
**Chopin, Liszt**

SABATO  
**5 MARZO 2011**  
TEATRO VERDI ORE 21,00



**Magdalena Aparta**

*soprano*

**Guido Scano**

*pianoforte*

Questo concerto vanta un programma veramente particolare e di rara esecuzione: la soprano Magdalena Aparta ed il pianista Guido Scano presentano l'integrale dei Canti Polacchi per voce e pianoforte op. postuma di F.Chopin. Si tratta dell'unica partitura di musica vocale scritta dal grande polacco. I titoli dei canti suggeriscono temi semplici, quotidiani, con testi di origine popolare, con evidente ispirazione al "lied". Anche in queste partiture si coglie l'arte di Chopin, che è puro romanticismo, svincolato da qualunque nazionalismo storico, solo espressione intimistica.



## “TOREADORS”

musiche di

**Rodrigo, Albeniz, Tarrega,  
De Falla, Bizet, Boccherini**

**Giampaolo Bandini** *chitarra solista e direttore*

**Marisa Diaz** *baile e castanuelas*

**Boccherini Guitar Consort** *8 chitarre e contrabbasso*

SABATO  
12 MARZO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



Il celebre chitarrista Giampaolo Bandini si esibisce come solista e direttore del Boccherini Guitar Consort, un “ensemble” di otto chitarre e un contrabbasso cui si aggiunge la esibizione di Marisa Diaz, ballerina argentina che, dall’età di sei anni, si è impegnata nello studio e nella pratica della danza spagnola, in particolare del flamenco. L’intero programma è dedicato a musicisti e musica spagnola (compreso il celebre “Fandango” di L.Boccherini). Un ensemble siffatto promette spettacolo intrigante e musica appassionata, coinvolgente, ricca di sfumature e di colori particolari.



dedicato all'Associazione  
“Amici della Musica e dell'Arte”  
di S.Cristina e Bissone



**“IL BACH DI AMBURGO:  
CARL PHILIPP EMANUEL”**

SABATO  
**9 APRILE 2011**  
TEATRO VERDI ORE 21,00



**ENRICO DINDO E I SOLISTI DI PAVIA**

**Enrico Dindo** *violoncello*

Si tratta di un evento musicale di particolare rilevanza ed interesse, per la presenza di Enrico Dindo, violoncellista di fama internazionale ( Rostropovich lo considerava il suo successore ), che alla guida del Solisti di Pavia, ci presenta una “prova - concerto” dedicata all’esecuzione dei concerti per violoncello e orchestra di Carl Philipp Emanuel Bach, figlio quartogenito del sommo Johann Sebastian. E’ un compositore ben più noto ai tempi nostri che non presso i contemporanei, detto “il Bach di Amburgo” perchè sostenne l’importante incarico di Kantor presso il Johanneum di Amburgo. Nella sua musica si possono già riconoscere i primi elementi del romanticismo.



## “ECLETTICO TRIO”

musiche di

Schumann, Rota, Chick Corea, Piazzolla

### TRIO ADDENDUM

**Luca Marziali**

*violino*

**Alessandro Culiani**

*violoncello*

**Paolo Zannini**

*pianoforte*

SABATO  
7 MAGGIO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



Il Trio Addendum con questo concerto ci offre un esempio di quella che si può considerare come una necessità storica della musica del nostro tempo, cioè l'abolizione delle barriere rigide erette tra i diversi “generi musicali” e “gruppi strumentali”. Il Trio propone un percorso che spazia dal romanticismo di R.Schumann alle “musiche da film” di N.Rota; dal fascino “à la page” della musica argentina di A.Piazzolla sino al grande mondo della musica jazz e jazz fusion di C.Corea.



## “GIUSEPPE DI STEFANO”

SABATO  
21 MAGGIO 2011  
TEATRO VERDI ORE 21,00



Assessorato alla Cultura Città di Castel San Giovanni  
Associazione Musicale “P.L. da Palestrina”



**Proiezioni filmati - video - incisioni con commenti del musicologo che conduce la serata M° GIANCARLO LANDINI**

**Partecipazione di alcuni artisti del Laboratorio Lirico dell’Istituto Musicale “Palestrina”**

Questa serata, con filmati e testimonianze, è dedicata al ricordo, a tre anni dalla morte, di Giuseppe di Stefano, sicuramente uno tra i più grandi tenori del '900. “Pippo”, come lo hanno sempre chiamato gli amici, fu chiamato da Toscanini a New York nel '51 a cantare il requiem di Verdi, perchè gli piaceva come cantava “senza smancerie”. Con la sua voce naturale, calda, morbida, il fraseggio appassionato e la dizione chiarissima, ha calcato i palcoscenici di tutto il mondo nei ruoli più vari con rara franchezza e simpatia espressiva. E' stato il tenore della più pura tradizione belcantistica italiana: leggendaria la sua lunga collaborazione artistica con la celebre soprano Maria Callas.

