

Viver l'Arte Concerti della Domenica **Rassegna di Primavera 2014**

LE *matinées* DEL *Nicolini*

organizzato da



HOME • GALLERY

con il sostegno di

partner organizzativo



Carlo Ponzini s.r.l.
PROPOSTE D'ARCHITETTURA DAL 1919



Un sentito ringraziamento ai direttori, docenti e allievi del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova e del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova per l'adesione alla realizzazione di concerti tra istituzioni e per l'ospitalità offerta agli studenti del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" all'interno delle manifestazioni previste dalla programmazione annuale dei singoli istituti.

L'iniziativa è stata ideata e coordinata da Manuela Dalla Fontana.

Un cordiale grazie anche a Giuseppe Basini, parroco della Basilica di Sant'Antonino.

organizzato da



con il patrocinio di



con il sostegno di



partner organizzativo



sponsor tecnici



DOM 11 MAGGIO

concerto del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"

seguirà aperitivo ☞

DOM 18 MAGGIO

concerto del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"

seguirà aperitivo ☞

DOM 25 MAGGIO

concerto del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"

seguirà aperitivo ☞

DOM 01 GIUGNO

concerto di Andrea Toschi, *organo* e Sang Kyoung Yi, *voce*

H. 18,00 BASILICA DI S. ANTONINO, PIACENZA

DOM 08 GIUGNO

concerto di Giulio Plotino, *violino* e Marco Alpi, *pianoforte*

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"

seguirà aperitivo ☞

I concerti si terranno presso

Conservatorio di Musica "G. Nicolini" - via S. Franca 35, Piacenza
Basilica di S. Antonino - piazza S. Antonino, Piacenza

Ingresso libero - ☞

Per maggiori informazioni tel. 0523.384.345
Seguici su Facebook: MatineesNicolini

DOM 11 MAGGIO

concerto del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE NICOLINI”

Alexandr Skrjabin (1872-1915)

Notturmo op. 9 per la mano sinistra

Franz Liszt (1811-1886)

Polacca in Mi maggiore

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Preludio in sol minore op. 23 n. 5

Gianluca Iadema, *pianoforte*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Vorrei spiegarvi il giubilo da La cambiale di matrimonio

Gaetano Donizetti (1797-1848)

È lindo e civettin da Rita

Charles Gounod (1818-1893)

Je veux vivre da Roméo et Juliette

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pie Jesus dal Requiem

Alessia Pintossi, *soprano*; Fabio Gordi, *pianoforte*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Notturmo in do minore op. 48 n. 1

Ballata n. 4 in fa minore op. 52

Alexandr Skrjabin

Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19

Andante - Presto

Martino Tosi, *pianoforte*

DOM 18 MAGGIO

concerto del Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE NICOLINI”

La tradizione ebraica tra classico e popolare

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Ouverture su temi ebraici op. 34

Francesco Centin, *clarinetto*; Roberto Sorgato, *violino*; Tommaso Ruzzon, *violino*;
Marina Miola, *viola*; Rachele Reschiglian, *violoncello*; Francesco Valandro, *pianoforte*

Suleyman Yudakov (1916-1990)

Ishqida Yondim

Prima aria di Oyhon dall'opera Maysaraning Ishi

Tolibjon Sadiqov (1907-1957)

Bahor (Primavera)

Kamilla Menlibekova, *soprano*; Cecilia Franchini, *pianoforte*

Roberto Pansera (1932-2005)

Ballad for a Klezmer

Salvo Baronilli, *clarinetto*; Suji Fujiki, *violino*; Cecilia Franchini, *pianoforte*

Reinhold Glière (1875-1956) - Tolibjon Sadiqov

Ushshoq

Aria di Leyli dall'opera Layli Va Mainun

Kamilla Menlibekova, *soprano*; Cecilia Franchini, *pianoforte*

Reiner Kuttenger (1975)

Duettissimo

Shuji Fujiki, *violino*; Salvo Baronilli, *clarinetto*

Ernest Bloch (1880-1959)

Nigun, da *Baal Shem*

Shuji Fujiki, *violino*; Cecilia Franchini, *pianoforte*

Maurice Ravel (1875-1937)

Kaddish, da *Due melodie ebraiche*

Kamilla Menlibekova, *soprano*; Cecilia Franchini, *pianoforte*

Reiner Kuttenger

Habdala

Blitspost

Salvo Baronilli, *clarinetto*; Suji Fujiki, *violino*; Cecilia Franchini, *pianoforte*

DOM 25 MAGGIO

concerto del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei op. 47 - Adagio su melodie ebraiche
per violoncello e orchestra (trascr. dell'autore)

Carola Puppo, *violoncello*; Matteo Provendola, *pianoforte*

Romeo Lebole (1964-2010)

Trio n. 2 per violino, clarinetto e pianoforte
Lento. Ostinato

Trio n. 1
Vivace

Ilaria Laruccia, *clarinetto*; Francesco Bagnasco, *violino*;
Matteo Provendola, *pianoforte*

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio in Si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con brio. Con moto
Scherzo. Allegro molto - Trio. Meno Allegro
Adagio non troppo
Finale. Allegro molto agitato

Sofia Locati, *violino*; Martina Romano, *violoncello*;
Simone Sammiceli, *pianoforte*

DOM 01 GIUGNO

concerto di Andrea Toschi, *organo* e Sang Kyoung Yi, *voce*

H. 18,00 BASILICA DI S. ANTONINO, PIACENZA

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Dal *Klavierübung*
Praeambulum et Choral supra:
Jesu meine Freude
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut
Jesus, meine Zuversicht

Fantasia à gusto italiano

Dal *Klavierübung*
Praeambulum et Choral super.
Von Gott Will ich nicht lassen
Vater unser im Himmelreich

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

(nel 3° centenario della nascita)

Praeludium in Re maggiore Wq 70.7

Preludio al corale e Corale *Ich zuf zu dir, Herr Jesu Christ*
BWV 639, Anh. 73

Voluntary in La maggiore

VI Sonata Wq 70.6
Allegro - Adagio - Allegro

bis a programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Bicinium et Choral super *Allein Gott, in der Höh' sei Ehr' BWV 711*



ANDREA TOSCHI

Andrea Toschi è nato a Bologna, dove ha frequentato il Conservatorio diplomandosi in Organo e Composizione Organistica. Negli stessi anni completava la sua formazione culturale laureandosi presso l'Università di Bologna.

Docente di Organo dal 1983, presso i Conservatori di musica, attualmente insegna al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza. Svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero (in tutta Europa, America Latina, ecc.) come solista ma anche in duo con la tromba, il violino, il violoncello, il flauto e con l'orchestra. Inaugura restauri di strumenti storici italiani; si esibisce anche in prime esecuzioni di musiche contemporanee a lui dedicate. Radio di Stato Russa e Rai Radio 3 hanno trasmesso suoi concerti.

Ha tenuto masterclass in Italia e all'estero, principalmente sul repertorio moderno della musica da camera organistica.

È chiamato regolarmente a prendere parte in giuria di concorsi organistici nazionali e internazionali. È organista e direttore artistico della rassegna "Vesperi d'Avvento in Santa Maria della Misericordia" a Bologna.

Nutrita la produzione di cd audio, sia per il repertorio solistico sia per la musica da camera, incisi per etichette note quali Tactus, Brilliant Classics, ecc.

SANG KYOUNG YI

Nasce a Cheon-Won (Corea del Sud) dove studia fin da bambina pianoforte e canto.

È poi ammessa al prestigioso Shiobi College of Music di Tokio (Giappone) dove per quattro anni studia Pianoforte e Canto lirico.

Nel 1998 giunge in Italia e studia privatamente Canto con Maria Luisa Cioni e Laura Groppi. Frequenta poi il corso di Canto presso il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza sotto la guida di Adelisa Tabiadon, diplomandosi nel 2005. Successivamente, sempre nello stesso Istituto, si specializza in Musica Vocale da Camera laureandosi nel 2013 sotto la guida di Massimo Cottica.

DOM 08 GIUGNO

concerto di Giulio Plotino, *violino* e Marco Alpi, *pianoforte*

H. 10,30 CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE NICOLINI"

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata op.12 n. 2 in La maggiore

Allegro vivace - Andante, piuttosto allegretto -

Allegro piacevole

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

6 Variazioni K. 360 in sol minore

Hélas, j'ai perdu mon amour

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 30 n. 2 in do minore

Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) -

Finale (Allegro)



GIULIO PLOTINO

Nato a Genova, Giulio Plotino si è diplomato al Conservatorio “N. Paganini” sotto la guida di Joseph Levin e Mario Trabucco. Ottenuto il Solisten Diplom al Conservatorio di Utrecht nella classe di Philipp Hirschhorn si è successivamente perfezionato nelle classi di Salvatore Accardo, Boris Belkin, Thomas Zehetmair, Giuliano Carmignola e i membri del Quartetto Italiano, Quartetto Amadeus e Quartetto Alban Berg.

Ha vinto il Primo Premio al Concorso “Premio Città di Vittorio Veneto” nel 1999 e il Quarto Premio al Concorso Paganini di Genova nel 2002.

Da sempre impegnato nel repertorio contemporaneo ha collaborato con alcuni tra i più importanti compositori quali Luciano Berio, Fabio Vacchi, Salvatore Sciarrino e Sylvano Bussotti incidendo per Dynamic la *Sequenza VIII* di Luciano Berio in un disco dedicato a Berio e Maderna.

Nel 2011 ha intrapreso una lunga *tournee* internazionale in veste solistica con la Venice Baroque Orchestra debuttando al Lehman Center di New York e allo Styriarte Festspiele di Graz sotto la direzione di Andrea Marcon in diretta radiofonica per la Radio Austriaca, riscuotendo grande successo di pubblico e critica.

Recentemente ha eseguito il Concerto per violino e orchestra di L. v. Beethoven con N. C. Real e l'Orchestra Metropolitana de Lisboa e il concerto di Benjamin Britten sotto la direzione di Simone Young e Waso, registrato a Perth da Abc Classic. Ha inoltre tenuto concerti presso la Cité de la Musique e il Musée d'Orsay di Parigi, il Centro Cultural de Belém di Lisbona, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Carlo Felice di Genova e molti altri ancora, collaborando in veste cameristica con Ottavio Dantone, Giuliano Carmignola, Stefano Montanari, Mario Brunello, Rocco Filippini, Danilo Rossi, Luca Ranieri, Franco Petracchi, Silvia Chiesa, Maurizio Baglini, Davide Franceschetti, Andrea Bacchetti e molti altri.

Come Primo Violino del “Sestetto Boccherini” in occasione del progetto Cidim “Nuove Carriere” è stato ospite dell'Unione Musicale di Torino, dell'Istituzione Universitaria dei Concerti “La Sapienza” di Roma, della Società del Quartetto di Vicenza e degli Amici della Musica di Firenze, Padova, Palermo, Perugia.

Già Primo Violino di Spalla del Teatro La Fenice di Venezia e Concertmaster della West Australian Symphony Orchestra è stato invitato a ricoprire lo stesso ruolo presso la London Philharmonic Orchestra, il Teatro alla Scala di Milano, la Orquesta Sinfonica de Barcelona e la Malaysian Philharmonic Orchestra, collaborando con direttori quali Kurt Masur, Lorin Mazel, Sir Colin Davis, Daniel Harding, Myun Wun Chung, John Eliot Gardiner, George Prêtre, Daniele Gatti, Riccardo Chailly, Vladimir Jurowsky e molti altri.

Dopo aver insegnato nei Conservatori di Firenze, Mantova e Messina è stato Violin Professor alla University of Western Australia e ha tenuto workshop alla West Australian Academy of Performing Arts. Attualmente è docente di violino presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza.

Giulio Plotino suona un violino Sal Scalia costruito a Genova nel 2011.

MARCO ALPI

Allievo di Isa Gorini, ha compiuto i propri studi al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, per poi perfezionare la propria formazione artistica grazie alla proficua frequentazione di personalità dagli indubbi stimoli culturali quali quelle di Gyorgy Sandor, Joaquín Achúcarro, Paul Badura-Skoda e Sergio Fiorentino.

Parallelamente alla costante attività concertistica – in veste solistica, cameristica e con orchestra – ha ampliato e sviluppato i propri interessi dedicandosi, nell'ambito dell'insegnamento, alla ricerca di strumenti didattici finalizzati all'apertura di nuovi canali comunicativi intesi a creare occasioni in favore di un complementare e coordinato coinvolgimento degli allievi: nodo fondamentale per la loro crescita umana e artistica.

Nella propria attività musicale e concertistica una parte rilevante ha avuto la rivalutazione critica di repertori desueti, misconosciuti o dimenticati. Ad esempio, quello di uno dei più interessanti compositori italiani del primo '900, Amilcare Zanella, del quale, per conto della casa discografica TACTUS, ha curato l'incisione di due cd dedicati, il primo, al repertorio per pianoforte solo, e il secondo (con la collaborazione di Frieder Berthold al violoncello e Marco Rogliano al violino) al repertorio cameristico. Ha inoltre inciso con M. Rogliano l'opera completa di F. Poulenc per vl & pf alla quale seguirà, a breve, la pubblicazione dell'opera integrale per due pianoforti con R. D'Aniello.

In conservatorio, oltre alla docenza di pianoforte, da molti anni ricopre il ruolo di responsabile dell'area tecnologica e ha direttamente curato le tante iniziative volte all'incentivazione, all'uso e all'utilizzo delle nuove tecnologie. La fondazione del Dipartimento di Aggiornamento Tecnologico (DAT), con la collaborazione di altri colleghi, ha rappresentato nel corso degli anni il centro focale di numerosissime iniziative a carattere divulgativo, didattico (con l'istituzione di percorsi specifici all'interno dei nuovi corsi di Laurea triennale e biennale) e artistico.





HOME GALLERY

Le attività dell'Associazione, pur nella loro diversità, sono tutte parte di una medesima strategia in cui Home Gallery si trasforma in un *tramite, un ponte*, un meccanismo di trasmissione *tra le risorse culturali ed artistiche e il pubblico*.

In Particolare Home Gallery "...si costituisce in Associazione come *promotrice per la produzione e la diffusione di cultura* in contesti molteplici, per *sollecitare l'interesse verso un contatto diretto con i beni culturali ed artistici*, come monumenti e collezioni presenti sul territorio, attraverso i canali più diversi.

Il proposito è creare, supportare, promuovere, organizzare e gestire, direttamente o indirettamente, iniziative ed eventi in cui *cultura, design e arte saranno trattati in modo globale e innovativo includendo nuove tecnologie, servizi e problematiche sociali*.

L'obiettivo dell'Associazione Home Gallery è attraverso, gli strumenti di convegni, pubblicazioni, mostre, eventi, raggiungere un fine più ampio: agire concretamente nel tessuto sociale, *sensibilizzare* il cittadino ad una maggiore attenzione e ad una nuova consapevolezza verso i *beni culturali ed artistici*, far conoscere ad un pubblico sempre più vasto le risorse del territorio nella convinzione che questo grande patrimonio possa rappresentare una grande opportunità per tutti di scoprire la bellezza e la potenzialità del contesto in cui viviamo.

Gli eventi, infatti, saranno *inseriti in luoghi legati al patrimonio culturale della città di Piacenza* come gallerie, palazzi storici, musei, chiese ecc.. (a favore di essi) e coinvolgeranno attività culturali e commerciali a sottolineare come futuro e tradizione si integrino in nuove atmosfere.

Per *valorizzazione e gestione del patrimonio culturale* si intendono le azioni che portano un bene culturale ad essere fruibile con maggior continuità da un maggior numero di persone con il pieno inserimento nel tessuto socio-economico del territorio su cui si opera per sostenere l'innovazione sociale e la crescita delle risorse locali ".

SOSTIENICI CON UNA DONAZIONE

Associazione Culturale HOME GALLERY
Via Genova 23, 29122 Piacenza - C.F.91100360337

IBAN IT50 Z051 5612 601C C001 0018 711 - BIC : BCPCIT2P-Banca di Piacenza, Ag.1