

FONDAZIONE
TEATRI DI PIACENZA



TEATRO GIOCO VITA



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



COMUNE DI PIACENZA

ASSOCIAZIONE AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA



DIREZIONE GENERALE
SPETTACOLO
DAL VIVO



Regione Emilia-Romagna

LIBERTÀ

unicef 



36^a RASSEGNA DI TEATRO SCUOLA
Stagione Teatrale 2015/2016

TEATRO GIOCO VITA

Circoluna

L'unico circoteatro di ombre al mondo

Teatro Gioia

venerdì 8 aprile 2016 - ore 10

martedì 12 aprile 2016 - ore 10

mercoledì 13 aprile 2016 - ore 10

giovedì 14 aprile 2016 - ore 10

venerdì 15 aprile 2016 - ore 10



TEATRO GIOCO VITA

CIRCOLUNA

L'unico circoteatro d'ombre al mondo

uno spettacolo di Nicola Lusuardi e Fabrizio Montecchi

con Elena Griseri, Tiziano Ferrari
testo Nicola Lusuardi
regia e scene Fabrizio Montecchi
disegni e sagome Nicoletta Garioni
musiche Leif Hultqvist
costumi Inkan Aigner
luci e fonica Davide Rigodanza

si ringrazia Dockteatern Tittut

pubblico: da 2 a 5 anni
teatro d'ombre e teatro d'attore



Benvenuti a CIRCOLUNA!!

...l'unico, il solo, l'autentico circo d'ombre al mondo: Circoluna!

Un circo dove tutti gli artisti sono ombre e fanno magie! acrobazie! trasformazioni!

Ma, scusate, dico a voi bambini: voi sapete cos'è un'ombra? No??

Allora venite, accorrete! Entrate nel nostro mondo di immagini e colori: incontrerete Galline trasformiste e Merluzzociclette, Divoratori d'ombre e Trombopoeti. Ma soprattutto incontrerete Pallottola, un pagliaccio piccolo e dispettosissimo. Sono solo alcune delle tante ombre che si esibiranno per voi in questa straordinaria arena. E su tutte... Luna, la ballerina a cavallo, la massima stella del nostro circo. Cosa aspettate a entrare? Venite?

Ma mi raccomando, fate piano... PIANO!!

Altrimenti le nostre piccole ombrartiste... si spaventano!

Circoluna è uno spettacolo d'ombre e di luci che parla dell'ombra e della luce utilizzando un linguaggio ironico e leggero, basato sul piacere della sorpresa, dell'incantamento e della meraviglia. A condurre i bambini saranno Lucetta, la presentatrice, e Achille, il domatore d'ombre, le sole presenze in carne ed ossa in questo magico mondo circense, ricco di apparizioni incredibili e fantastiche.

E saranno loro a tradurre lo strano linguaggio delle "ombrartiste" in espressioni verbali giocose e irriverenti. Saranno loro a dipanare i fili di una storia, allo stesso semplice e drammatica che, intrecciandosi con il normale svolgersi dei numeri del circo, terrà lo spettatore in suspense fino alla fine.

Circoluna è infatti anche un'avventura straordinaria: qualcosa di "terribile" interromperà improvvisamente lo spettacolo... che potrà proseguire solo se i nostri piccoli spettatori non ci negheranno il loro aiuto...

Circoluna è la versione italiana di *Cirkus Månen* uno spettacolo per la prima infanzia nato dalla collaborazione con la compagnia svedese del Dockteatern Tittut di Stoccolma, con la quale Teatro Gioco Vita ha già realizzato nel 1996 *Lillan e il Gatto*. Per Teatro Gioco Vita questa è un'ulteriore occasione per mettere alla prova un intero bagaglio artistico e teatrale sottoponendo alla prova del più piccolo degli spettatori la forza comunicativa e suggestiva del proprio linguaggio. La grande esperienza del Dockteatern Tittut, realtà di rilievo a livello europeo specializzata nel teatro per i piccolissimi, ha filtrato e utilizzato positivamente quegli aspetti del linguaggio e della poetica che Teatro Gioco Vita ha sviluppato in questi ultimi anni: animazioni a vista e recitazione dal vivo per l'attore-manipolatore, schermi multipli e in movimento, adozione di superfici anomale di proiezione, grande ritmo nella successione delle immagini spesso proiettate su più piani contemporaneamente.

Circoluna è dedicato a tutti i bambini che vogliono ancora credere che si può accendere e spegnere una lampada con un soffio.



VIAGGIO CON LE OMBRE NELLA PRIMA INFANZIA

di Fabrizio Montecchi

Sono ormai quasi trent'anni che Teatro Gioco Vita crea spettacoli per i bambini ma è solo da dieci che ha incominciato a rivolgere un'attenzione mirata anche al pubblico dei piccolissimi. Infatti uno spettacolo come *Pescetopococodrillo* è rimasto per anni un episodio isolato nel contesto delle produzioni della Compagnia.

Questo ritardo era principalmente dovuto al timore che il Teatro d'ombre fosse un linguaggio teatrale non aderente al mondo dei piccolissimi: confronto stimolante ma pieno d'incognite in assenza di precedenti riscontri. Era davvero possibile concepire uno spettacolo interamente d'ombre per bambini così piccoli? Per quanto tempo un linguaggio fatto di figure così eteree, di spazi così astratti, poteva attirare la loro attenzione? Le ombre potevano coinvolgerli emotivamente senza travolgerli?

Questi, ed altri ancora, erano i dubbi che ci frenavano in passato e che i primi veri riscontri di pubblico hanno spazzato via. Infatti dopo innumerevoli esperienze laboratoriali condotte all'interno dei Nidi e delle Materne, la Compagnia ha deciso di realizzare un primo spettacolo per i piccolissimi *Lillan e il gatto* in collaborazione con il Dockteatern Tittut, compagnia svedese impegnata da quasi vent'anni a creare grandi opere per un piccolo pubblico.

Era il 1994 e, da allora, l'impegno rivolto alla prima infanzia è andato via via crescendo di pari passo con i positivi riscontri avuti da parte del pubblico. Dopo *Gli amici di Loulou* è stata la volta di *Circoluna*, *Dormi bene Chouchou* e *L'ombra di Pollicino*. Spettacoli dove si sono esplorate non solo diverse modalità di darsi del Teatro d'ombre ma anche diverse forme di rapporto con il pubblico. Da situazioni raccolte e intime di fruizione a formule di coinvolgimento diretto dei bambini.

Tutto questo senza mai ridurre il potenziale espressivo del teatro d'ombre ma filtrando quegli aspetti del linguaggio e della poetica sviluppati in questi ultimi anni: animazioni a vista e recitazione dal vivo per l'attore-manipolatore, schermi multipli e in movimento, adozione di superfici anomale di proiezione, grande ritmo nella successione delle immagini spesso proiettate su più piani contemporaneamente. Per Teatro Gioco Vita queste esperienze sono state un'ulteriore occasione per mettere alla prova il suo intero bagaglio artistico sottoponendo alla prova del più piccolo degli spettatori la forza comunicativa e suggestiva del proprio bagaglio teatrale.



Lo spettacolo che forse più di tutti rappresenta una sintesi dei diversi modi di proporci al pubblico della prima infanzia è *Circoluna*. In esso troviamo l'approccio intimo allo spettacolo, data la vicinanza del pubblico; il coinvolgimento diretto, attraverso la chiamata in causa dei bambini; e un ricercato equilibrio di linguaggi teatrali. Uno spettacolo di luci e d'ombre che parla di luci e d'ombre. Uno spettacolo naïf, dove coloratissime e strambe figure dialogano sulla scena con attori e ombre corporee dando vita ad un universo di relazioni dove non c'è limite al possibile. Il tutto in un moltiplicarsi di situazioni talora comiche, talora paurose, in una girandola di piccoli avvenimenti straordinari. Uno spettacolo di una semplicità complessa, dove l'ombra acquista una sua umanità e diventa personaggio capace di parlare ai bambini. Capace di imporsi alla loro attenzione e immaginazione, come nel caso del pagliaccio Pallottola. I bambini dimostrano di saper ascoltare, di concedere credito e attenzione a quelle immagini fatte di nulla mosse da persone che le rendono vive. E dimostrano anche di saper vedere: a loro il compito di "montare" narrativamente sequenze di immagini differite nel tempo e esplose nello spazio della scena. Nelle loro mani tutto nello spettacolo acquista vita, diventa reale, è possibile: un'ombra che appare per farci solletico... una luce che si accende con un soffio...

TEATRO GIOCO VITA

Teatro Stabile di Innovazione

direzione artistica Diego Maj

Teatro Gioco Vita nasce nel 1971, tra le prime realtà in Italia ad essere protagonista del movimento dell'animazione teatrale, grazie alla quale ha saputo dare un contributo originale alla nascita del teatro ragazzi, con il suo modo peculiare di fare, di intendere e di vivere il teatro, i rapporti, la ricerca e la cultura che lo ha caratterizzato fin dalle prime esperienze. Teatro Gioco Vita incontra il teatro d'ombre alla fine degli anni Settanta. Dal suo operare con coerenza e coscienza professionale, e anche grazie al contributo di collaboratori esterni, ha maturato un'esperienza unica nel suo genere che gli è valsa riconoscimenti e prestigiose collaborazioni in ogni parte del mondo, con teatri stabili ed enti lirici come La Fenice di Venezia, il Covent Garden di Londra, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opéra Royale de Wallonie di Liegi, l'Arena di Verona, Ater, Ert-Emilia Romagna Teatro, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Piccolo Teatro di Milano.

Attualmente Teatro Gioco Vita è riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Emilia Romagna come Teatro Stabile di Innovazione. Sotto la direzione artistica di Diego Maj, si compone di diverse realtà. La Compagnia, con Fabrizio Montecchi in qualità di responsabile artistico, impegnata oltre che nella produzione di spettacoli, anche in attività di laboratorio con le scuole e i giovani. Due atelier, l'Officina delle Ombre e il San Bartolomeo, luogo delle produzioni e della ricerca di Teatro Gioco Vita. I teatri (Teatro Comunale Filodrammatici e Teatro Municipale di Piacenza), una grande casa dove si sperimentano e si realizzano rassegne teatrali, ospitalità, scambi culturali, luoghi dove progettare percorsi artistici e culturali per la ricerca della Compagnia e il lavoro sul territorio. Teatro Gioco Vita affianca l'attività sul territorio di Piacenza e provincia (direzione artistica e organizzativa della Stagione di Prosa del Teatro Municipale di Piacenza, organizzazione di rassegne teatrali e altri eventi culturali, ospitalità, laboratori, formazione) ad una dimensione sempre più internazionale che ha portato i suoi spettacoli di teatro d'ombre ad essere rappresentati, oltre che in Europa, negli Stati Uniti, in Brasile, Messico, Canada, Giappone, Cina, Israele e Taiwan.

36^a RASSEGNA DI TEATRO SCUOLA Stagione Teatrale 2015/2016

TEATRO GIOCO VITA
Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza
Telefono 0523.315578 - 0523.332613
Fax 0523.338428

Direzione artistica
Diego Maj

Ufficio Scuola
Tel. 0523.315578

Simona Rossi, responsabile
(ufficiostampa@teatrogiocovita.it)

Emma Chiara Perotti, prenotazioni
(scuola@teatrogiocovita.it)

Marilisa Fiorani, prenotazioni spettacoli serali e biglietteria
(tgv@teatrogiocovita.it)

Nadia Quadrelli, biglietteria
(biglietteria@teatrogiocovita.it)