

▶▶ collettivo_21

Invito alla conferenza stampa di presentazione del festival

incó_ntemporanea ▶▶

mercoledì 10 ottobre ore 11
presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza

Il festival è realizzato
con il contributo di:



Camera di Commercio
Piacenza



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

FONDAZIONE



TEATRI DI PIACENZA



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor:



incó_ntemporanea ▶▶

seconda edizione
2018

IL PROGETTO

La domanda che sta alla base del festival è: perché? Perché la necessità di creare un festival itinerante per promuovere la musica contemporanea? Perché dovremmo ascoltare questa musica? Perché spostarci, uscire, raggiungere sempre un luogo diverso - a volte inusuale - per un'esperienza di cui non conosciamo bene i contorni?

La sfida è rispondere "perché sì". La contemporaneità ci tempesta di domande, a volte sembra prenderci per mano, facendoci accomodare in una comfort zone in realtà solo immaginaria: non c'è niente di stabile, nulla di definito se non una ricerca continua di linguaggio. Questo è il Novecento, questo è l'oggi figlio di un secolo breve su cui ancora dobbiamo riflettere. Il festival incó_ntemporanea è un processo di traduzione, una scommessa ma anche una necessità, quella di non smettere di interrogarsi, attraverso la musica, sul tempo che [ancora] chiamiamo presente.

Gli appuntamenti sono in diversi luoghi della città, alcuni più istituzionali, altri normalmente non dedicati alla musica. Molte le collaborazioni confermate, altre rafforzate e altre ancora nuove: questi sono i tratti di un festival ancora estremamente giovane, ma in crescita. L'energia di cui si nutre il progetto è prima di tutto quella dei musicisti, pronti a confrontarsi con un repertorio impegnativo e non banale, ma anche quella di tutti gli artisti e professionisti che a vario titolo collaborano nella realizzazione degli eventi:

ognuna delle persone coinvolte è legata in maniera autentica a incó_ntemporanea e alla sua missione di portare a un pubblico ampio ed eterogeneo la musica del Novecento e dei nostri giorni.

Il festival è l'incontro di questi intenti, il risultato di una sfida che solo l'incoscienza di una passione autentica poteva spingerci ad intraprendere. Da parte mia, posso dire che è il progetto che avrei sempre voluto nella mia città; un punto che per me segna l'oggi, da cui muovo già un passo, per guardare avanti.

Claudia Ferrari

Direttrice del Festival

Collettivo_21

Il collettivo_21 è un ensemble di musica contemporanea, composto da giovani musicisti interessati a esplorare gli aspetti più coloriti della produzione musicale degli ultimi cento anni e in particolar modo del 21esimo secolo. Nasce a Piacenza nel 2015, e nel giro di pochi mesi riesce ad attirare nel suo organico, sempre in espansione, artisti provenienti da tutta Italia e da varie parti d'Europa, vantando in breve tempo diverse collaborazioni con interpreti e organizzazioni di rilievo internazionale.

L'ensemble esibisce regolarmente in sale di Conservatori, musei d'arte contemporanea e altre occasioni tra cui i festival di arte contemporanea. Dal 2017 lavora al festival incó_ntemporanea, definendone le linee artistiche.

www.collettivo21.it



Claudia Ferrari

Musicologa laureata al Conservatorio di Milano, appassionata di scrittura e precisa organizzatrice, fa di queste due attività parte integrante del suo lavoro.

Ha collaborato con diverse realtà di rilievo, tra cui il Val Tidone Festival, il Festival di Milano Musica, Fondazione Prometeo e recentemente il suo saggio “Luigi Nono, Al grand sole carico d’amore: la Rivoluzione in musica” è stato pubblicato per Edizioni ETS.

Lavora approfonditamente sulla musica del Novecento e contemporanea; ha ideato il festival incó_ntemporane con l’ensemble collettivo_21 nel 2017.

www.claudiaferrari.it



CALENDARIO

13 ott

**GIOVANNI SOLLIMA
+ COLLETTIVO_21**

Salone del
Conservatorio
ore 21:00

20 ott

**ANTICHI ORGANI
[COLLABORAZIONE]**

Basilica di
San Sisto
ore 17:45

27 ott

**INCONTRI
CONTEMPORANEI**

Auditorium Fondazione
Piacenza e Vigevano
ore 21:15

10 nov

**“COMING SOON”
[PRESENTAZIONE PROGETTO
DISCOGRAFICO]**

Sala Consiliare
Provincia di Piacenza
ore 21:00

18 nov

**ENSEMBLE
MOTOCONTRARIO**

Auditorium Fondazione
Piacenza e Vigevano
ore 18:00

24 nov

**DIALOGHI DALLA
BOUTIQUE**

Teatro Municipale
ore 21:00

giovanni SOLLIMA

+Collettivo_21

L'idea in cui si articola tutta la giornata di apertura del festival è quella di un incontro: incontro tra musicisti, incontro con il pubblico; incontro attraverso le composizioni, incontro attraverso il dialogo. Giovanni Sollima, violoncellista e compositore di fama mondiale, sarà protagonista dell'inaugurazione di incó_ntemporanea in un appuntamento pomeridiano al Conservatorio, una lezione aperta a tutti sulla sua musica, sul suo percorso professionale ma anche un confronto aperto sulla contemporaneità, sui nuovi linguaggi e sul rapporto con il Novecento. Il concerto serale in cui oltre a Sollima sarà protagonista l'ensemble collettivo_21 sarà un percorso quasi interamente incentrato sulla musica di Giovanni Sollima, una panoramica della sua produzione che spazia da brani solistici a cameristici. Un tuffo nel cuore del suo stile compositivo, un viaggio nel suo mondo ma anche in altri - vicini e lontani - che lo hanno ispirato, fino ad arrivare alla musica di Frank Zappa, genio innovatore del secolo scorso in un arrangiamento realizzato per l'occasione da Lorenzo Moretto, sassofonista e compositore del collettivo_21.

SALONE DEL
CONSERVATORIO
13 ottobre
ore 21:00

giovanni SOLLIMA

Violoncellista di fama mondiale, ha collaborato, fra gli altri, con Claudio Abbado, Martha Argerich, Jorg Demus e Giuseppe Sinopoli. Parallelamente all'attività di solista, la sua curiosità creativa lo spinge ad esplorare nuove frontiere nel campo della Composizione, attraverso contaminazioni fra generi diversi: rock, jazz, electronic, minimalismo anglosassone e musica etnica di tutta l'area mediterranea, sulla base di una profonda preparazione classica, sono la formula dello stile inconfondibile di Sollima.

MUSICHE DI

Giovanni Sollima
Frank Zappa

MUSICISTI

Giovanni Sollima, violoncello

Collettivo_21:

Lorenzo Di Marco, flauto

Eleonora Liuzzi, violino

Antonio Magnatta, percussioni

Daniele Nava, pianoforte

Chiara Volpes, pianoforte



foto: Francesco Ferla

antichi ORGANI

BASILICA DI
SAN SISTO
20 ottobre
ore 17:45

L'intenzione del festival incó_ntemporanea e la collaborazione con Antichi Organi è sottesa nell'intenzione di rispondere consapevolmente alla domanda "cos'è il contemporaneo?": contemporaneo è ciò che avviene ora, mentre viviamo. Così l'organo che da 500 anni dà voce alla liturgia si fa tramite dell'espressione del nostro tempo attraverso la musica di Federico Perotti, organista a sua volta; la distinzione tra ieri e oggi sfuma, la musica composta per quest'occasione è contemporaneamente espressione dell'attualità e figlia di una storia da cui non si può prescindere. In questa serata più ancora che nelle altre il festival incó_ntemporanea risponde al sempiterno interrogativo affermando che la musica - tutta - è la più grande espressione del contemporaneo.

MUSICISTI

Stefano Molardi, organo
Gian Andrea Guerra, violino
Coro Gregoriano "Kyronomia"
Direttore Anna Solinas

MUSICHE DI

Giovanni Battista Fontana
Antonio Vivaldi
Dario Castello
Antonio Bertali
Claudio Merulo
Federico Perotti
Giovanni Battista Riccio
Tomaso Albinoni

ASSOCIAZIONE
MUSICALE
BANDA
LARGA



CONCORTO
FILM FESTIVAL



FAI
GIOVANI
DELEGAZIONE
DI PIACENZA



incontri CONTEMPORANEI

Appuntamento finale di una serie di incontri - Incontri Contemporanei, appunto - realizzati in collaborazione con la Primavera di Baggio al Magazzino Musica di Milano, il concerto sarà un percorso di scoperta della musica d'oggi, attraverso il confronto con il lavoro di cinque compositori: Irlando Danieli, Stefano Gervasoni, Alessandro Melchiorre, Alessandro Solbiati e Fabio Vacchi: cinque pensieri differenti, cinque esperienze diverse, rilette e interpretati da giovani e talentuosi pianisti e dall'ensemble collettivo_21.

AUDITORIUM
FONDAZIONE
PIACENZA E VIGEVANO

27 ottobre
ore 21:15

MUSICHE DI

Irlando Danieli
Stefano Gervasoni
Alessandro Solbiati
Fabio Vacchi

 Primavera di
BAGGIO

MUSICISTI

Olga Karmyzava, pianoforte
Ivan Moliboshko, pianoforte
Dolores Privitera, pianoforte
Federico Pulina, pianoforte

Miljan Minic, clarinetto basso
Lorenzo Moretto, sax
Federico Marzaroli, sax alto
Daniele Nava, pianoforte
Giulia Pastorino, direttore

Collettivo_21:
Lorenzo Di Marco, flauto
Emilia Mulas, clarinetto

In collaborazione con:
Eleonora Claps, voce
Alessia Marcotrigiano, flauto

“COMING SOON”

presentazione progetto
discografico

Il collettivo_21 è una realtà in continua evoluzione. Un passo importante per l'ensemble è l'impegno con la casa discografica IMD Music per i prossimi anni; uno step, non un traguardo, perché è nell'ottica di una crescita costante che lavora l'ensemble. Questa serata sarà l'occasione di presentare al pubblico un ritratto del collettivo_21 per com'è ora, a distanza di tre anni dalla sua nascita, attraverso le scelte musicali che meglio rappresentano i musicisti e l'estetica del gruppo. Per farlo al meglio la serata non sarà solo un concerto ma anche un percorso guidato dalle parole di Francesco Tagliaferri - musicologo, qui anche direttore - che introdurrà i brani, fornendo al pubblico una chiave di lettura chiara.

SALA CONSILIARE
PROVINCIA DI
PIACENZA

10 novembre
ore 21:00

MUSICHE DI

Phillip Bimstein
Elliott Carter
Malcolm Arnold
Frederic Rzewski
Michael Torke

MUSICISTI

Chiara Volpes, pianoforte
Summer Collison, flauto
Lorenzo Di Marco, flauto
Emanuele Giarrusso, clarinetto
Luca Etzi, oboe
Enrico Bertoli, fagotto
Stefano Laluce, corno
Eleonora Liuzzi, violino
Simone Ceppetelli, violoncello
Antonio Magnatta, percussioni
Francesco Tagliaferri, direttore



ensemble MOTO CONTRARIO

MotoContrario, collettivo di compositori e interpreti, con sede a Trento, concentra il proprio interesse artistico e di ricerca sulla musica del '900 e sulle musiche contemporanee. Realizza concerti in cui solleva interesse per queste letterature, portando sul '900 uno sguardo critico e problematizzando le prospettive canoniche e ufficiali. Tiene in forte relazione e costante confronto le dimensioni artistiche e della ricerca.

Ha fondato il Festival Contrasti, che cura e realizza dal 2014. La rassegna, attraverso concerti ed incontri culturali dedicati alle musiche nuove e del '900, è nata con l'intento di gettare luce sui numerosi lati della sfaccettata realtà musicale contemporanea.

MUSICHE DI

Antonio Agostini
György Ligeti
Francisco Martín Quintero
Collettivo MotoContrario:
Cosimo Colazzo
Marco Longo
Andrea Mattevi

MUSICISTI

Emanuele Dalmaso, sassofoni
Riccardo Terrin, tromba
Mattevi Andrea, viola
Cosimo Colazzo, pianoforte e direzione
Marco Longo, pianoforte

AUDITORIUM
FONDAZIONE
PIACENZA E VIGEVANO

18 novembre
ore 18:00

dialoghi dalla **BOUTIQUE**

**TEATRO
MUNICIPALE**
24 novembre
ore 21:00

Una produzione del collettivo_21, con Alessandro Baldessari alla regia elettronica e Riccardo Buscarini nelle vesti di regista e performer: "Dialoghi dalla boutique" è un concerto multimediale, che unisce musica acustica, elettronica, danza e letteratura. Ispirato a "La boutique del mistero", raccolta di racconti di Dino Buzzati di cui ricorre il cinquantenario dalla pubblicazione, il concerto si basa su un testo originale scritto da Riccardo Buscarini con la collaborazione di Claudia Ferrari. Indagine della contemporaneità attraverso i temi e le domande verso cui l'autore ci conduce, questioni più che mai attuali come il rapporto con il tempo, con una dimensione spirituale; la necessità di un confronto con l'altro, di rapporti interpersonali e contemporaneamente il grande spettro della solitudine.

Lo spettacolo, un vero e proprio concerto multimediale, coinvolgerà diverse espressioni artistiche, prima tra tutte la musica: sarà il suono

l'elemento legante e fondamentale, vero cardine della rappresentazione.

I musicisti in scena - con la regia elettronica - interpreteranno diverse composizioni del Novecento e di anni recenti; la storia sarà quindi resa dal testo ma anche e soprattutto dall'interpretazione del danzatore e dalle scelte registiche, che condurranno il pubblico al centro dell'esperienza del protagonista, che rappresenta poi tutti noi, lettori, spettatori e a nostra volta protagonisti dell'implacabile incedere della vita.

I personaggi saranno tratteggiati dalle parole e dal movimento, che si fonderanno in un unico gesto nello spazio: così come Buzzati non delinea mai in maniera definita i contorni dei protagonisti delle sue storie, così il testo originale concepito per lo spettacolo sarà tratteggiato attraverso il movimento, dipinto attraverso il suono e prenderà davvero vita nell'esperienza di ognuno degli spettatori in sala.



ARTISTI

COLLETTIVO_21

Lorenzo Di Marco, flauto
Miljan Minic, clarinetto
Rina Fukuda, percussioni

Daniele Nava, pianoforte
Chiara Volpes, pianoforte
Federica Pecorari, voce

Cura dell'allestimento: Riccardo Buscarini

Testi: Riccardo Buscarini in collaborazione con Claudia Ferrari

Danza

RICCARDO BUSCARINI

Coreografo pluripremiato, artista poliedrico interessato ad esplorare le possibili interazioni della danza con altre forme d'arte. Si forma presso l'Accademia 'Domenichino da Piacenza', per poi diplomarsi alla London Contemporary Dance School di Londra nel 2009. Lavora con grande successo in tutta Europa e non solo, sia come coreografo che come performer e insegnante. Vince svariati premi, tra cui The Place Prize (Londra, 2013), danceWEB scholarship for Impulstanz (Vienna, 2010) e il suo lavoro "Silk" viene nominato come miglior coreografia/produzione al Golden Mask Festival 2018 di Mosca.

www.riccardobuscarini.com



Regia elettronica

ALESSANDRO BALDESSARI

Sound designer, compositore e produttore, si diploma in Tecnologie Audio a Indirizzo Musicale presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. Inizia l'attività di fonico a Milano per poi trasferirsi in Inghilterra come assistente di Marco Migliari presso i Real World Studio, dove lavora con artisti italiani e internazionali. Dal 2015 è sound engineer e assistente del compositore Will Gregory, con cui lavora su vari progetti (band electro pop Goldfrapp, documentari per la BBC, film Arcadia di Paul Wright). Interessato alle influenze tra musica elettronica pop e d'arte, si occupa di produzione musicale e sound design, componendo e arrangiando musiche per video, teatro e installazioni artistiche. Nell'inverno 2018 uscirà il suo primo album.



MUSICHE DI

Thomas Adès

Alessandro Baldessari

Christophe Bertrand

Robert Muczynski

Jean-Claude Risset

Frederic Rzewski

Torū Takemitsu



incó_ntemporanea ▶▶

www.festivalincontemporanea.it
info@festivalincontemporanea.it



▶▶ collettivo_21

con il contributo di



Camera di Commercio
Piacenza



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



con il patrocinio di



PROVINCIA DI
PIACENZA

sponsor



thanks to



p d b Primavera di
BAGGIO



ASSOCIAZIONE MUSICALE
BANDA LARGA



FAI
GIOVANI
DELEGAZIONE
DI PIACENZA

Direzione



www.claudiaferrari.it
info@claudiaferrari.it
tel: 3483177658



Comunicazione

www.matteozangrandi.it
info@matteozangrandi.it
tel: 3341211942