



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO

La scultura a quattro dimensioni



Man Ray, *Obstruction*, 1920



via S. Eufemia, 12 29121 Piacenza
Tel. 0523.311111 Fax 0523.311190
info@lafondazione.com www.lafondazione.com

Bruno Munari scrisse, delle proprie "macchine inutili": «...*Oggetti che ideai e costruii verso il 1933; ...i miei amici scopersero poi Alexander Calder ...e io passai per un suo imitatore. L'unica cosa in comune [fra le macchine inutili di Munari e i mobile di Calder] è che si tratta di oggetti appesi che girano. Anche il mio amico Calder ha un precursore in Man Ray che nel 1920 costruì un oggetto con lo stesso principio. Non so se Calder partì dallo stesso principio, fatto sta che ci trovammo a confermare un passaggio dell'arte figurativa da due, o tre, dimensioni alla quarta dimensione: il tempo*».

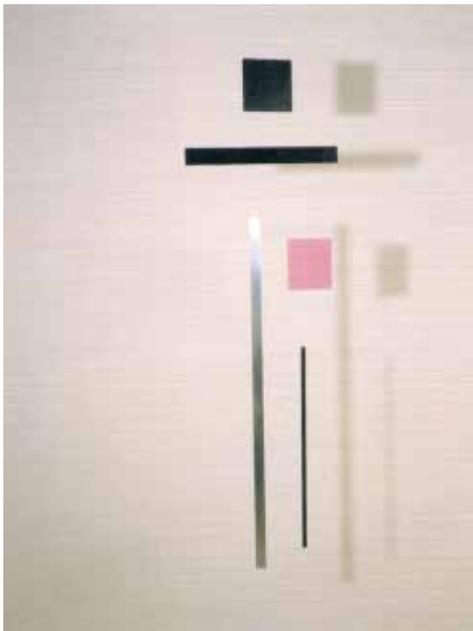
Auditorium della Fondazione
di Piacenza e Vigevano
Via s. Eufemia, 12 Piacenza

La scultura a quattro dimensioni

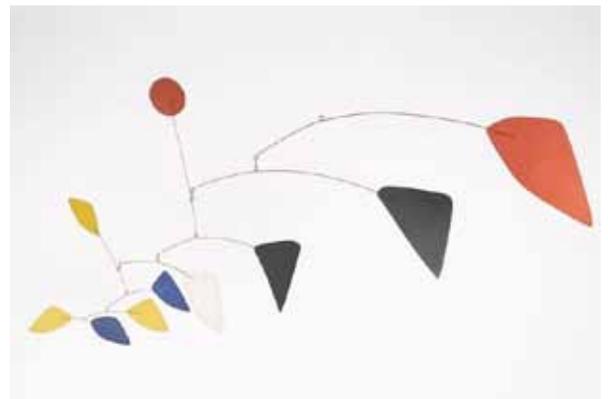
Relatrice **Elena Sichel**

10 Aprile 2018, ore 17.30

*Il dadaismo in America, **Marcel Duchamp** e **Man Ray**; **Alexander Calder** la scienza al servizio dell'arte e del gioco; **Bruno Munari** dalle emozioni alla scienza agli oggetti inutili*



B. Munari, *Macchina inutile*, 1945



A. Calder, *Maripose*, 1960